المملكة العربية السعودية



قــررت وزارة الـتـعـلـيم تــدريـس
هـذا الـكـتـاب وطـبـعـه عـلـى نفقتها



لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين



طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠

ح وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية ـ وزارة التعليم
لغتي الخالدة : للصف الأول المتوسط : الفصل الدراسي الثاني :
كتاب الطالب / وزارة التعليم ـ الرياض، ١٤٢٨هـ
٢٢٦ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك ٩ ـ ٥٣٧ ـ ٤٨ ـ ٩٩٦٠ـ ٩٧٨
١ ـ اللغة العربية ـ كتب دراسية ٢ ـ التعليم المتوسط ـ
السعودية ـ كتب دراسية أ ـ العنوان
ديوي ٣٧١,٦١ ١٤٢٨/٧٩٨٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٧٩٨٢
ردمك ٩ ـ ٥٣٧ ـ ٤٨ ـ ٩٩٦٠ـ ٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي

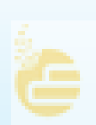


FB.T4EDU.COM




بسم الله الرحمن الرحيم





المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقًا مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقًا من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالإرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوِّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكِّر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجًا ناجحًا ورائدًا في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم؛ تحقيقًا لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلّمها.

٣-تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

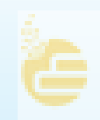
أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب ست وحدات، لكل وحدة مجالها (الحياة الاجتماعية والبيئة والصحة وحرف وهوايات...).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوِّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

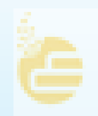
٣- مبدأ التعلم الذاتي: يُمكّن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًّا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.



وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:

- هيكلية بناء الوحدة
  - دليل الوحدة
    - الرقم
    - المجال
    - المضامين
    - الإنجازات
  - مدخل الوحدة
  - نص الانطلاق
    - التنمية القرائية
      - أقرأ
      - أنمي لغتي
      - أجيب
      - أفكر
      - أستثمر
    - الدروس اللّغوية
      - الصنف اللّغوي
      - الوظيفة النحوية
      - الأسلوب اللغوي
      - الرسم الإملائي
      - الرسم الكتابي
    - التواصل اللّغوي
      - أتواصل شفهيًا
      - أتواصل كتابيًا
  - نص الاستماع
    - التهيئة
    - أجيب
    - أفكر
  - نص الدعم
    - التنمية القرائية
  - النص الشعري
    - أكتشف النص
    - أستمع وأحاكي
    - أنمي لغتي
    - أفهم وأحلل
    - أتذوق
    - ألقي
  - النص الإثرائي



وختـــامًا:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنَّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



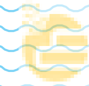
			الوحدة الرابعة ٤	الوحدة الخامسة ٥	الوحدة السادسة ٦
غلاف الوحدة			الحَيَاةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ	البِيئَةُ وَالصِّحَّةُ	حِرَفٌ وهِوَايَاتٌ
دليل الوحدة			١٣	٨٩	١٦١
المدخل			١٤	٩٠	١٦٢
نصوص الوحدة	الانطلاق	العنوان	رسالة أم	ماء الشرب	زراعة اللؤلؤ
		ص	٢١	٩٣	١٦٤
	الاستماع	العنوان	البساطة	أماكن الراحة	العمل ثروة
		ص	٦٠	١٣٦	٢٠٧
	الدعم	العنوان	لمن تبتسم الحياة؟!	فيه شفاء	لذة الإبداع
		ص	٦٧	١٤٠	٢١١
	الشعري	العنوان	الشمعة	الرياضة	من أغاني الرعاة
		ص	٧٨	١٤٩	٢١٨
	الإثرائي	العنوان	مجتمعان	ورد الطائف	الحِرَف اليدوية في العالم العربي
		ص	٨٤	١٥٤	٢٢٣

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

يتناول المعلم في أنشطة كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.



التنمية القرائية			٢٣	٩٥	١٦٧
الدروس اللغوية	الصنف اللغوي	العنوان	المعرب والمبني من الأسماء- الضمائر	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة
		ص	٢٩-٧٥	١٠٢	١٧٥
	الوظيفة النحوية	العنوان	الجر بحرف الجر	الجر بالإضافة	رفع الفعل المضارع صحيح الآخر ونصبه وجزمه
		ص	٣٣	١٠٩	١٨٠
	الأسلوب اللغوي	العنوان	النهي	الجملة الاسمية المثبتة	الجملة الفعلية المثبتة
		ص	٣٩	١١٧	١٨٥
	الرسم الإملائي	العنوان	١-رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها ٢-رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها	١- رسم الهمزة المتوسطة على الألف ٢- علامات الترقيم (.-،-؟)	١- رسم الهمزة المتوسطة على واو ٢- علامات الاختصار (س-ج-م-هـ)
		ص	٤٠	١٢٠	١٨٨
	الرسم الكتابي	العنوان	كتابة الواو بخط الرقعة	كتابة (الدال، الذال) بخط الرقعة	كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة
		ص	٤٧	١٢٦	١٩٥
التواصل اللغوي	التواصل الشفهي	العنوان	إدارة ندوة مصغرة	إلقاء خطبة	إجراء مقابلة
		ص	٥٠	١٢٨	١٩٧
	التواصل الكتابي	العنوان	كتابة رسائل شخصية	كتابة رسائل شخصية	التلخيص
		ص	٥٦	١٣٣	٢٠٢





٤

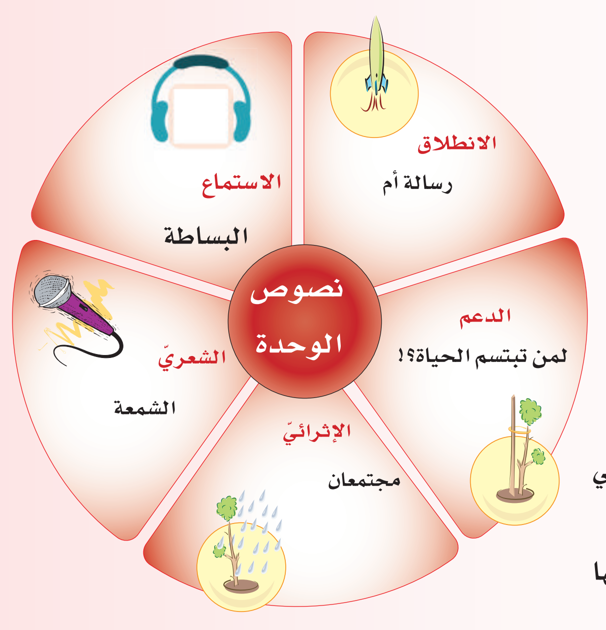
الوحدة الرابعة

الحَيَاةُ الاجْتمَاعِيَّةُ



الحَيَــــاةُ الاجْتِمَاعِيَّـــــــــــةُ





دليل الوحدة

أتوقعُ -بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. تعرف المعرب والمبني وتمييزهما واستخدامهما.
5. تعرف الضمائر وتمييزها واستخدامها.
6. تعرف الجر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.
7. تعرف أسلوب النهي وتمييزه واستخدامه.
8. رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء المبدوءة بـ (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا إملائيًّا صحيحًا.
9. رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
10. إدارة ندوة مصغرة.
11. كتابة رسائل شخصية.
12. استظهار عشرة أبيات.

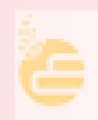


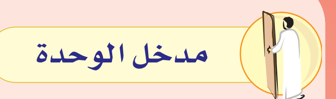
المكونـــات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	المعرب والمبني من الأسماء، الضمائر.
	الوظيفة النحوية	الجر بحرف الجر.
	الأسلوب اللغويّ	النهي.
	الرسم الإملائيّ	رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد (ال) الشمسية.
	الرسم الكتابيّ	كتابة (الواو) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	الشفهيّ	إدارة ندوة.
	الكتابيّ	كتابة رسائل شخصية.

الإنجاز:

1. البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.
2. البحث عن رسائل شخصية.

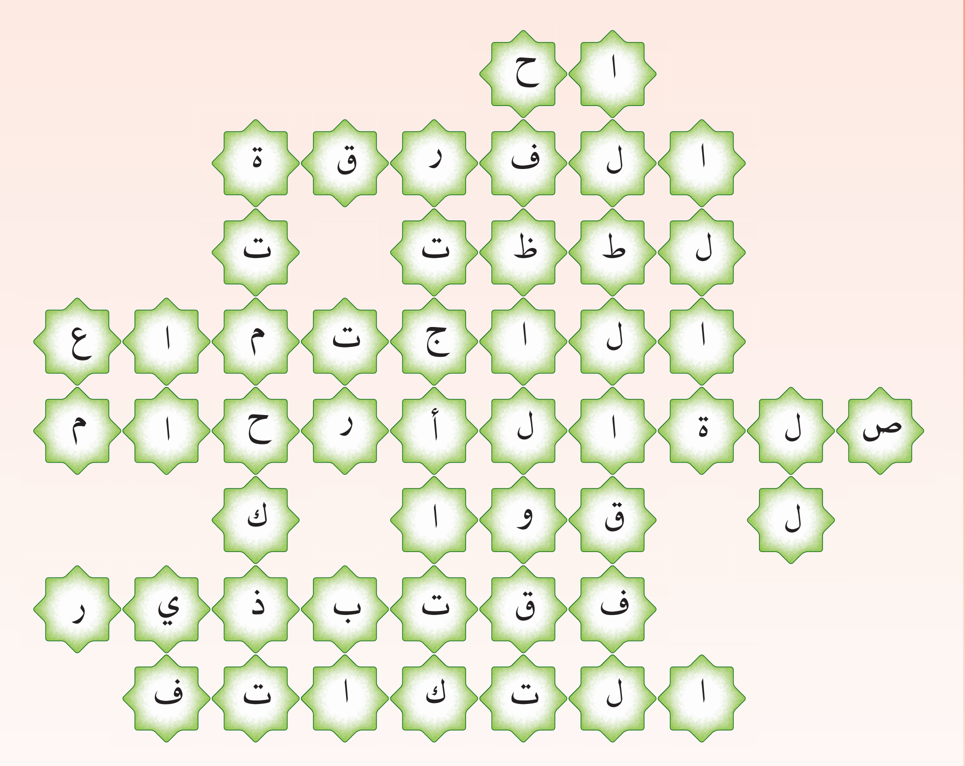




ملاحظاتي

أولًا

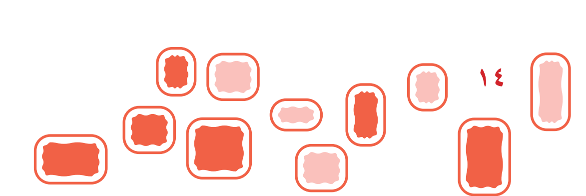
١. أقومُ بشطبِ الكلماتِ التي تمثل قيمًا أو سلوكاتٍ اجتماعيةً إيجابيةً أو سلبيةً، ثم أضعُ دائرةً حول الأحرف السبعة الزائدة:

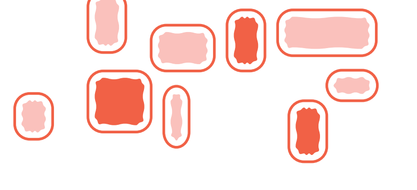


٢. أضع الأحرفَ السبعةَ الزائدةَ في الجدولِ بحيث تكوِّنُ:

حرف نهي	فعلًا مضارعًا
....	....









ثانيًا أقرأُ النَّصَّ، ثم أجيب:

أَقرَأُ

سررت مساءَ البارحةِ بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ غيرُ راقٍ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌّ صغيرٌ يدخل في نقاش حاد مع البائع، وهو من جنسية أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذان منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغول بخدمة زبائنه، وأن عليه الصبرَ قليلًا، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته أخذ ينعته بجنسية بلاده وكأنها سُبَّةٌ، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع، ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخلَ حتى لا أسمع ما لا يسرني، طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغرّ السفيه يسيءُ إلى صورةِ الإنسانِ السعودي أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها، وشعرت بأن من واجبي أن أدافعَ عن سمعةِ بلادي أولًا بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابِ صحبةِ الشابِّ أنفسِهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبَهم قد تجاوز كلَّ حدوده، ولكن ما حزّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ كلِّ الموجودين من الزبائن تُجاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّك أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ لنصرةِ إنسان غريب تُهدرُ كرامتُهُ على يد شابٍّ أحمقَ في عمر أصغرِ أبنائه.

ولو أن هذا الموقفَ حصل في أيام الحارة القديمة، عندما كانت المروءةُ سحابةً تظلّل الأرضَ والبشرَ، لكان للرجال موقفُ آخرُ.

خالد حمد السليمان/ عكاظ، الاثنين ١٣ شعبان ١٤٢٥هـ، العدد (١٣٩١١).

ملاحظاتي

....

....

....

ملاحظاتي

١. أكملُ الشكلَ الآتي؛ لأحصر السلوكاتِ الاجتماعيّةَ الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:

السلوكات الاجتماعيّة التي وردت في النص

٢. أكمل الفراغات الآتية لأُحدِّد السلوك الاجتماعيّ الإيجابيّ والسلبي الأبرز في النصّ، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك الإيجابي الأبرز	السلوك السلبي الأبرز
....	....
صاحبه:	صاحبه: ....



ولكن ما حزّ في نفسي هو سَلْبيَّةُ كلِّ الموجودين من الزبائن تُجاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحرِّك أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها

كلمات جديدة: ....، ....، ....، ....، ....

ثالثًا: أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لأتعرف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):

١. تجاهل المشكلة
٢. خطبة اجتماعية
٣. حلقة نقاش
٤. العنف
٥. الاستشارة

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

رابعًا أملأ الفراغاتِ بكلماتٍ لأكون جملًا مفيدة كما في المثالين المكتوبين:

تكلمت

بـ
من
عن
على
ل
في
ك
إلى

تكلمت عن المملكة العربية السعودية.

تكلمت إلى أنْ بُحَّ صوتي.

ملاحظاتي

....

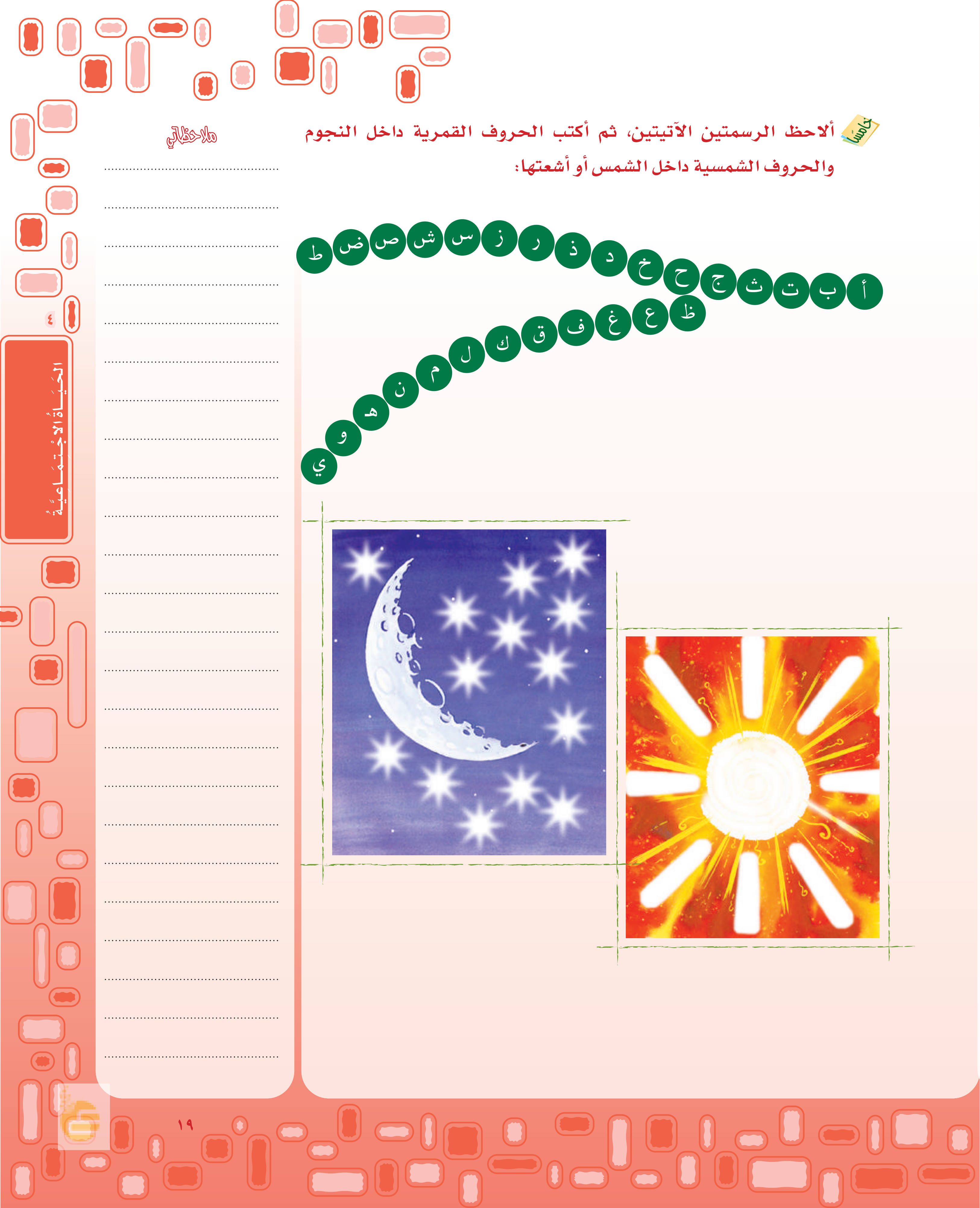
....

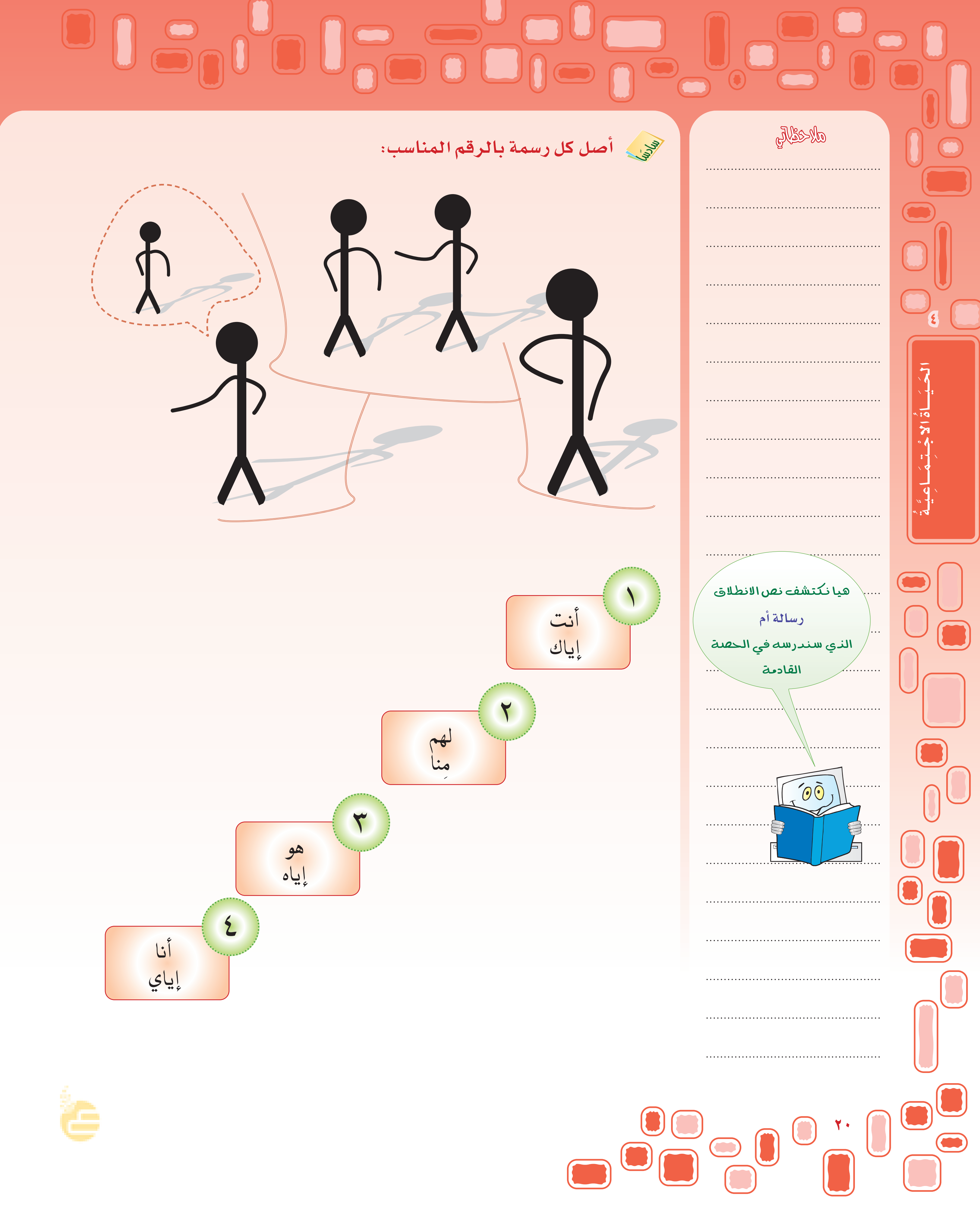
....

....

....

خامسًا ألاحظ الرسمتين الآتيتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

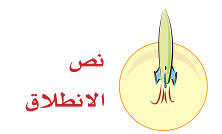




سادسًا أصل كل رسمة بالرقم المناسب:

الرقم	الضمائر
١	أنت إياك
٢	لهم منا
٣	هو إياه
٤	أنا إياي

ملاحظاتي



رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي



بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الْحبيبة فاطمة.

أبدأ حديثي بالسلام عليكِ.

أكتبُ لكِ هذه الرِّسالة وكلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبكِ قبل عينيك.

ابنتي الغالية:

يا من عشت سنيَّ حياتي أتقربُ لِلهِ - تعالى - برعايتك، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتك من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو يقض مضجعكِ أذى من أحد. لقد أخلصت في نصحكِ، وغذيتكِ بكلِّ ما أملك من مشاعر اللين والرفق.

لقد ربَّيتكِ كأحسن ما تكون التَّربية ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثِّقة.

كنت لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها، والقدم الَّتي تسيرين بها نحو الخير.

ها قد كبُرتِ يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك، وكلانا يترقب هذا اليوم بشغف، والقلبُ ينتظر الكثير منكِ؛ ولمَ لا؟ وهو الوقت الذي يؤذن بانطلاقكِ نحو مستقبلك الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا الذي يستحق منا الكثير والكثير.

غاليتي، الآنَ حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتتحملين الأمانة وتعتمدين على نفسكِ في جُلِّ أموركِ؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقي، تثبين فيه إلى قمَّة المعرفة والسبق. بنيتي، أمامكِ طريق الحياة مفتوح على مصراعيه، فلا بد أن تستشرفي مستقبلكِ وتسعي لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن المثبطين، وانتبهي أثناء هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالق.

ملاحظاتي

وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثرت بشكل كبير على العالم، كان لزامًا عليكِ المحافظة على قيمكِ ومراقبة الله في السرّ والعلن، فلا تتأثّري يا بنيتي بكلّ ما تشاهدين وتسمعين.

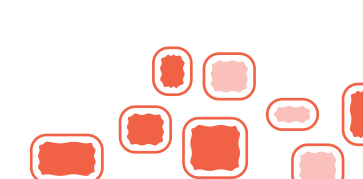
نحن نعيشُ عصر فتح للعلم وانفتاح على العالم وتوسيع للمداركِ والمعارف، فالشَّبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدةِ والنفع منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركةِ في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة، واستخدامه لِلَّهو واللَّعب المفيدِ الذي يُنمِّي التفكيرَ والإبداعَ، كما أنَّه وسيلة لمعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

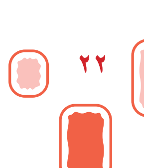
أي بنيتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بكِ، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئ إلا أنه كان لزامًا عليَّ أن أحذركِ من الانسياق لكلّ ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، كذلك احذري من هدر وقتكِ فيما لاينفع، وحافظي على علاقاتكِ العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهد في حياته الخاصة، لأنه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وفقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم!

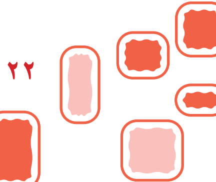
غاليتي، لقد سعدتُ بأمومتي لكِ والتي أراها واجبًا عليّ قبل أن تكون حقًّا لكِ. أنتِ أحبّ إليَّ من نفسي يا بنيتي، أتمنى لكِ أكثر مما أحبّ لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إلى نفسكِ، وأكثر الناس فهمًا هم الذين عركتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرصُ الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليكِ أن تميزي بينها، فسأكون نعم العون لكِ بعد الله.

حفظكِ الله ورعاكِ...　　　　أمكِ المحبة









رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التَّنميةُ القِرائيَّةُ

أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاةِ مهاراتها.

أَقرَأُ



أولًا أصل الكلمة بالصورة المناسبة:

أُنَمِّي لُغَتِي



ملاحظاتي

....

أتذكر أنّ:

القراءة الصامتة:

نشاط لغوي يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين.

غايتها:

ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعانٍ، ومن ثم فهمها.

أهدافها:

- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستعمال التراكيب اللغوية.
- تنمية الثروة اللغوية للقارئ.



٤

الحياةُ الاجتماعيةُ

ملاحظاتي

أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التنمية القرائية.

ثانيًا أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

١) كان لزامًا عليّ أن أحذرك من الانسياق. «الانسياق» تعني:

العصيان | الانقياد | التجبر

٢) تَثِبينَ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَثِبينَ» تعني:

تقفزين | تسيرين | تقفين

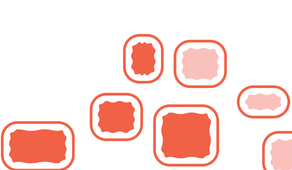
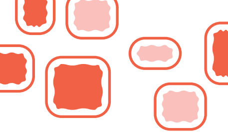
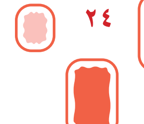
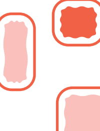
٣) يَقِضُّ مضجعكِ أذى من أحد. «يَقِضُّ» تعني:

يعين | يريح | يقلق

ثالثًا أملأ المربعاتِ بالأحرفِ الناقصةِ لتكوّن كلمات تدل على .....

١) ضد المملوء
٢) ضد البذل
٣) ينتظر
٤) إسهام
٥) الشكوك

غ			ف		ا	١
ـة		ر		ش		٤
	و		ظ	ل		٥
■	ل		ب		ا	٢
■	ب		ر		ي	٣



ملاحظاتي

أُجِيبُ

أولًا بِمَ كانت الأم تتقرَّبُ إلى الله تعالى؟

ثانيًا كيف كانت الأمُّ لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

ثالثًا مِمَّ حذرت الأمُّ ابنتَها؟

رابعًا لِمَاذا طلبت الأمُّ من ابنتِها الاعتماد على النفس؟

خامسًا ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

أُفَكِّرُ

أولًا تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت) أذكر بعضًا منها:

نشاط

١ أبحث في النص عن:

- واجبات الأم:

....

- حقوق الأطفال في الأسرة:

....

....

٢ (وسعدت بأمومتي لك، والتي أراها واجبًا عليَّ قبل أن تكون حقًّا لك).
من خلال العبارة السابقة، أُوضّح الفرق بين الحق والواجب بأسلوب مبسط:

الحق:

....

....

الواجب:

....

....

ثالثًا شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطورًا مدهشًا فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

- أتعاون أنا ومن بجواري؛ في تصميم جدول لإبراز ما يلي:

التقنية – صور التطور – كيفية الإفادة – سوء الاستخدام – حلول مقترحة

أُجِيبُ

الإجابة:

أَستثمر

أَقرَأُ

- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

فالشَّبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامِه اكتسابَ الفائدةِ والنفعِ منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركةِ في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة.

ملاحظاتي

أتذكر أنّ:

من مهارات القراءة الجهرية: جودة النطق، تمثيل المعنى في غير تكلف، الوقف المناسب عند علامات الترقيم، السرعة الملائمة للفهم والإفهام، ضبط حركات الإعراب.

أعودُ إلى النَّصِّ لأضعَ عنوانًا لِكُلِّ فقرةٍ مِنْ فقراتِ النص يمثل فكرتها الرئيسة على غرار المثال المعطى:

ألَخِّص

رعاية الأم ابنتها تقرُّبًا إلى الله	

ملاحظاتي

لوضع عنوان لكل فقرة أتبعُ ما يلي:

١ - أحدد الفقرات.

٢ - أقرأ الفقرة قراءة صامتة واعية.

٣ - أميز الأفكار الرئيسة عن الفرعية.

٤ - أختار عنوانًا يعبر عن مضمون الفقرة.

أُنجزُ نشاطًا واحدًا من النشاطين الآتيين، وأضمنه ملف إنجازي.

أبحثُ

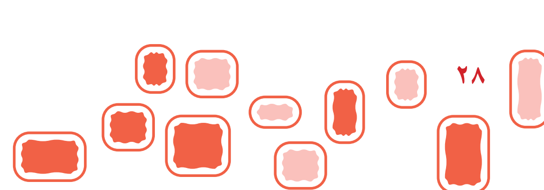
أولًا: أجمعُ قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.

ثانيًا: أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدوِّنُ معلومات عنها.

أتذكر أنَّ:

مصادر المعلومات:

- مرئيّة.
- مسموعة.
- مكتوبة.







أَقرَأُ وأَتَأمّل

أُحَلِّل

أولاً

١. أتأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

٢. أُسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بالحرف الناسخ (إنّ) وأُشكِّل الكلمة:

(............................ القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).

ملاحظاتي

أَعلمُ أنّ:

أعلم أن للاسم حالتين:

١ معربٌ: وهو الذي يتغيَّرُ شكل آخره بتغيُّرِ موقعه الإعرابيّ في الجملة.

٢ مبنيٌ: وهو الذي لا يتغيَّرُ شكْل آخره مهما تغيَّر موقعه الإعرابي في الجملة (يلزم حركة واحدة).

ملاحظاتي

٣. أملأ الجدول الآتي وَفق المطلوب:

الجملة	الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)
القلب ينتظر الكثير منكِ.	
ستقرئينها بقلبكِ.	
إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان.	

٤. ألاحظُ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القلب)، وأبيِّن سبب تغييره.

....

....

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماءً ....

....

الحياة الاجتماعية ٤

ثانيًا

أَبحَثُ

١. أبحث في الأمثلة عن أسماء مبنية أكمل بها التصنيف الآتي على غرار الأنموذج:

أسماء الإشارة	هذه، ....
الأسماء الموصولة	التي، ....
أسماء الاستفهام	....
الضمائر	أنت، ....
ظرف الزمان	....

٢. أختار اسمًا من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في ثلاث جمل بحيث يكون مرة في محل رفع ومرة في محل نصب ومرة في محل جرّ:

أ - ....

ب- ....

ج- ....

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟

نسميها أسماءً ....

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

أتذكر أنّ:

من الأسماء المبنية:

هذا، هؤلاء، هذه، التي، الذين، الذي، اللاتي، كيف، متى، أين، كم، أنا، أنتما، هم، هن، الآن، أمس، حيث.

من الأسماء المعربة:

هاتان هذان

اللتان اللذان

....

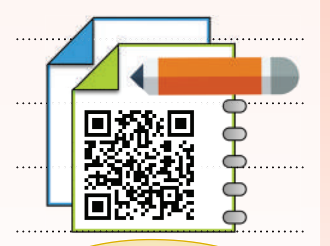
....

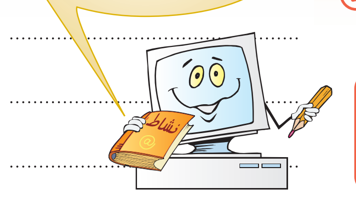
ملاحظاتي

أتذكر أنّ:

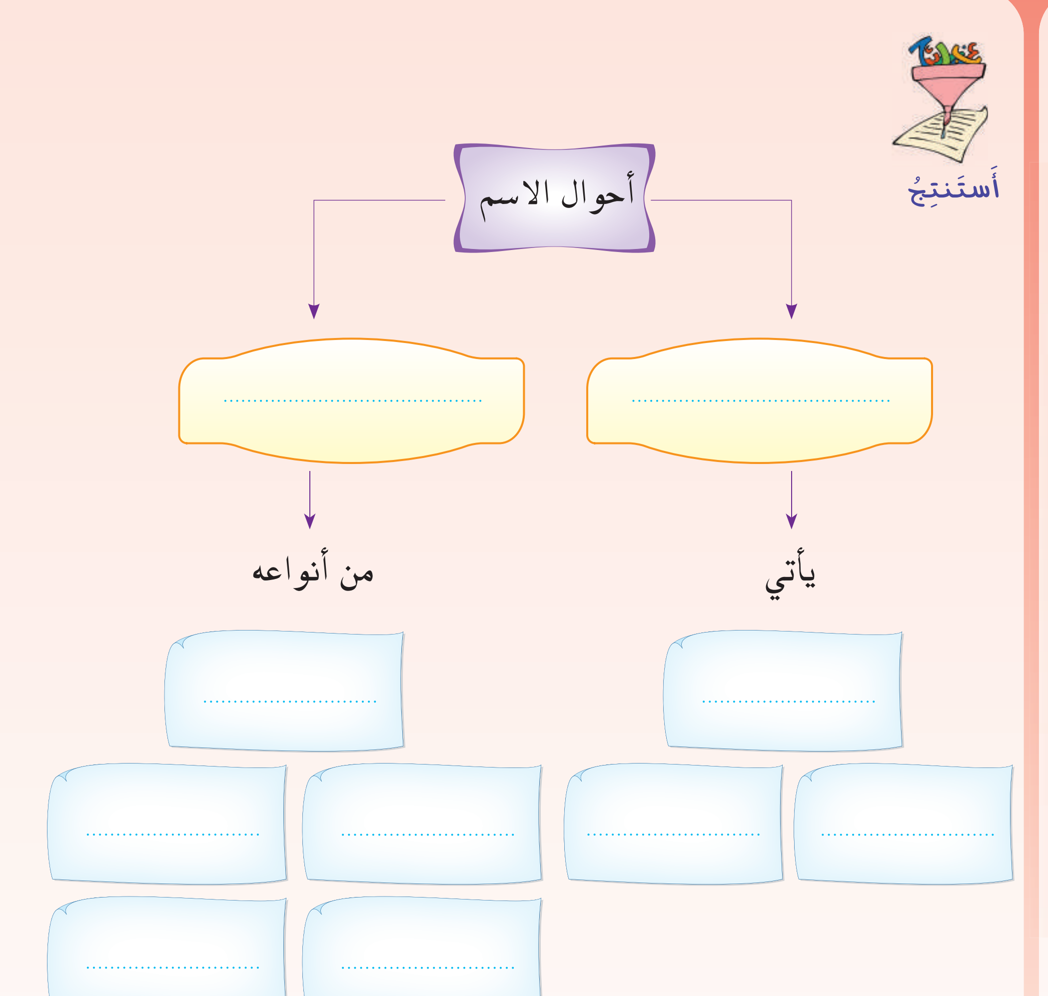
الأصل في الأسماء أنها معربة، ومنها ما هو مبنيّ، مثل:

- أسماء الإشارة عدا (هذان، هاتان) لأنهما يعربان إعراب المثنى.
- الأسماء الموصولة عدا (اللذان، اللتان) لأنهما يعربان إعراب المثنى.
- أسماء الاستفهام.
- الضمائر كلها.
- بعض الظروف مثل: الآن، أمس، حيث.

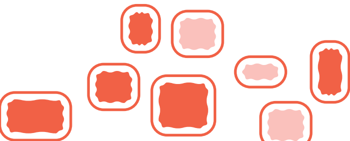


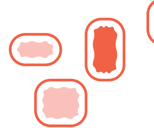


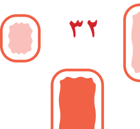
أَستَنتِجُ

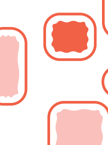












رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الوظيفة النحوية

الجر بحرف الجر

أسترجعُ ما درستُه في الْمرحلةِ الابتدائيَّة؛ لإكمالِ فراغاتِ الشكلِ الآتي:

التهيئة:

1. عثرَ العامِلُ ......على.... الصخورِ.
2. النفطُ موجودٌ .... العالمِ.
3. توجَّه الباحثُ .... المدينتينِ.
4. كتبت .... القلم.
5. النفطُ ثروةٌ .... الثرواتِ.

>> أتذكَّرُ منْ حروفِ الْجرِّ:

أتذكّر

- الباء، ....، ....، ....، ....، على.
- يقعُ حرفُ الْجرِّ .... الاسمِ.
- يتسبَّبُ حرفُ الْجرِّ في .... الاسم الواقع ....
- فالجرُّ من خصائصِ الأسماءِ بأنواعِها: المفردُ، والمثنى، والأسماءُ ....، وجمعُ التكسيرِ، و....................، و.....................

ملاحظاتي

الحياة الاجتماعية

٤

ملاحظاتي

١- أكتبُ لَكِ هذه الرسالةَ.

٢- إنَّ لِذي التربيةِ الفاضلةِ قدرةً على تجنُّبِ الزَّلل.

٣- تقرئينَ الرسالةَ بِعينيك.

٤- أتقرَّبُ إلى اللهِ -تعالى- بِرعايتك.

٥- الاطلاع على الكتبِ الإلكترونية.

٦- أبدأُ حديثي بِالسلام عليكِ.

٧- ومع ثقتي التّامة بكِ وبما تتسلحين به.

٨- احذري من هدرِ وقتكِ فيما لا ينفع.

٩- سبل الاستفادة من شبكةِ المعلومات متعددة كالمشاركة في الدورات التدريبية.

١٠- ابتعدي عن المثبطين.

١١- الآباء أحرص الناس على مصالحِ الأبناء.

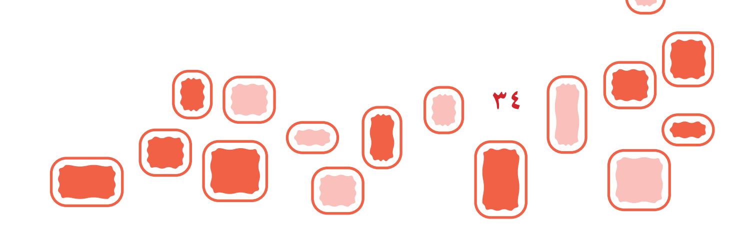
أولاً **أتأمَّلُ الكلماتِ الْمُلوَّنةَ في التراكيبِ السابقة؛ لأكمل الفراغات الآتية:**

أ. حروفُ الْجرِّ دخلَ بعضُها على اسمٍ ظاهرٍ منْ مثلِ: .... ، ....

ب. كما دخلَ بعضُها على ضميرٍ منْ مثلِ: .... ، .... والضمائرُ مبنيَّةٌ في محل جر.

ج. ظهرَتْ علاماتُ الإعرابِ على آخرِ الاسمِ الظاهرِ المجرورِ منْ مثلِ: .... ، .... ، ولم تظهر على أواخر بعضِ الكلمات؛ لأنها مبنية منْ مثلِ (في هذا العالمِ).





ثانيًا: أصنِّفُ الكلماتِ الملونةَ بالأزرقِ في الجملِ السابقةِ وفقَ المطلوبِ:

ضميرٌ في محلِّ جر	اسمٌ ظاهرٌ مجرور	
منـــه	عَنْ أطفالي	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

ملاحظاتي

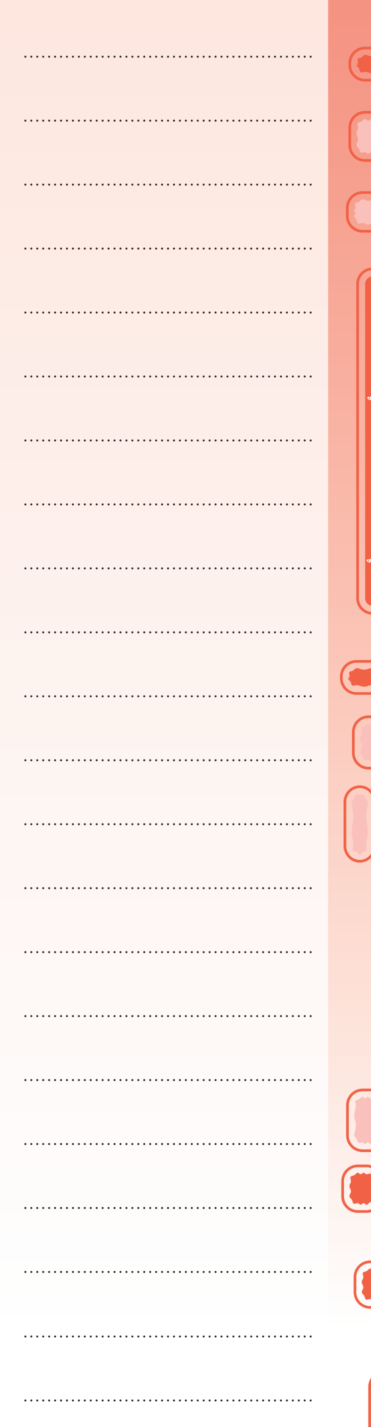
إضـــاءة:

- يقال في إعراب الكلمات المبنية: إنها في محل جر أو رفع أو نصب.
- الحركة لا تظهر على آخر الاسم المنتهي بالألف، فمثلًا (سلّمت على الفتى)، الفتى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

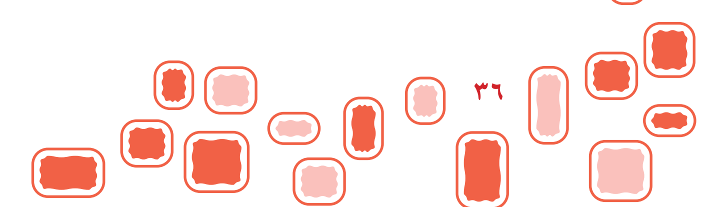
ثالثًا اتَّفقتْ حروفُ الْجرِّ معَ الأسماءِ التي تليها عَلى جرِّها، محدِّدةً لِذلكَ علامةً أصليَّةً أو فرعيَّةً.

أستفيد ممَّا درستُه سابقًا في ملْءِ الشكل الآتي (شجرةِ الذاكرة) وفقَ مَلحوظاتي عَلى الْجملِ أعْلاه.











رابعًا أستفيدُ من شجرةِ الذاكرةِ السابقة في ربطِ الاسم المجرور بِنوعه وموقعهِ الإعرابيِّ:

أَستفيد

الاسم المجرور	نوعُه	إعرابه
لِـ ذي	اسمٌ مِنَ الأسماءِ الْخمسة	اسمٌ مجرورٌ باللامِ وعلامةُ جرِّه الياء
بعينيكِ		
إلى الله		
في الدوراتِ		
على مصالح		
من المثبطينَ		

ملاحظاتي

ملاحظاتي

خامسًا أستخرج من نص الانطلاق جُملًا تضمَّنتْ حروفَ جرٍّ معَ تنويع الأسماء المجرورة بعدها (مفرد ومثنًّى وجمع مذكر سالم...)

أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الوظيفة النحوية.



الأسلوب اللغوي

النّهي

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

أولًا أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته:

المثال	نوع الأسلوب
- لا يهملُ الطالبُ دروسه.	أسلوب نهي
- لا تتكبرْ على الآخرين.	أسلوب أمر
- أنفقْ مالَك في عملِ الخير.	أسلوب نفي

ثانيًا إذا كان من المعلوم أنَّ:

١. أسلوب الأمر: هو طلب .... ، ومن صيغه: .... أو ....

٢. أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: .... النافية.

أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي. ....

ثالثًا أدرب لساني وقلمي فأقرأ الأفعال الآتية وأحاكيها:

لا تُهمل	لا تنهَ	لا تبنِ	لا تدنُ	لا تفشيا	لا تضلّوا	لا تَرُدّي	لا تُهملي	لا تخُن

رابعًا أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهي مع الاسترشاد بالضمير بين القوسين وتغيير ما يلزم:

١. اشهد بالحق. (أنت) — لا تشهدي بالزور.

٢. اقتصد في استهلاك الماء. (أنتن) ....

٣. انظر أمامك بتفاؤل. (أنتم) ....

٤. أمضِ يومك فيما ينفع. (أنتما) ....

أعلمُ أنّ:

النهي: طلب الكفِّ عن الفعل أو الامتناع عنه. وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة.

أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغوي.

الحياة الاجتماعية ٤



ملاحظاتي

الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها

(٢) رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها

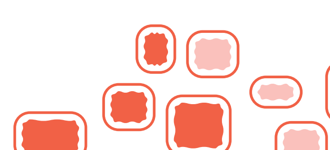
التهيئة:

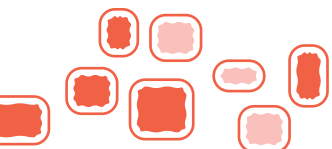
أي بنيتي الْحبيبة،

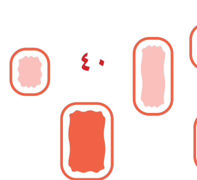
لقد حذرتك من الْخوضِ فِيما ينبغي لِلْفتاة ألاّ تخوض فيه، ونبهتك إلى أن يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الْفائدةِ والنَّفع، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر الْقيم الإسلاميةِ، ولا تجعلي جُلَّ وقتك لِلَّهو واللعب غيرِ المفيدِ.

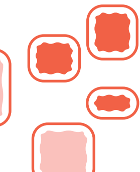


أَقرأُ النصَّ السابقَ، ثم أَبحثُ عن أسماء مبدوءة بـ (ال) الشَّمسية و(ال) القمرية:













ثالثًا أُلاحظُ رسم كلمة (لَعِبٌ) بعد دخول (ال) الشَّمسية عليها:

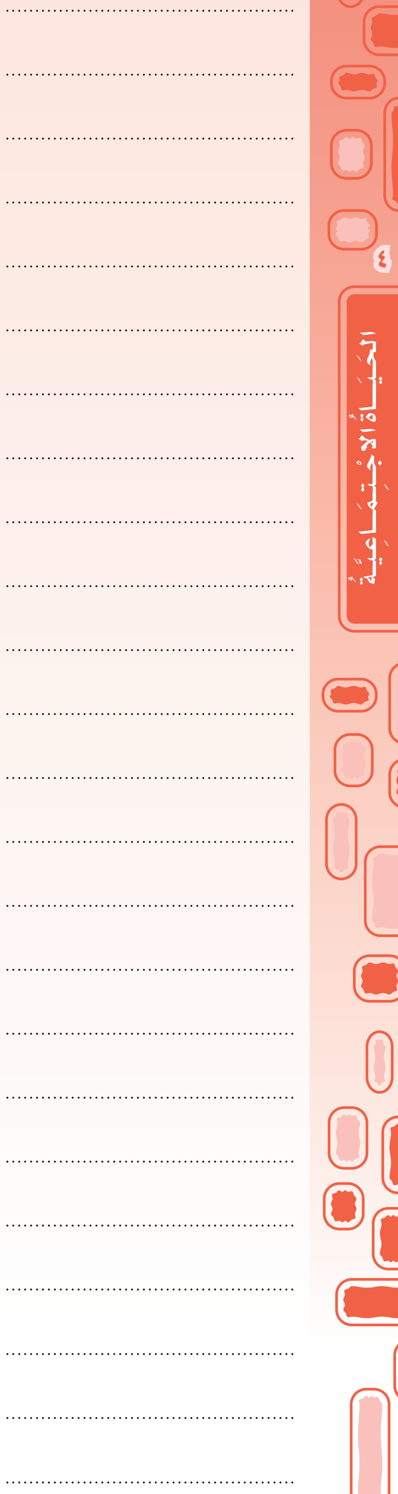
(ال) الشَّمسية ← لَعِبٌ ⇄ اللَّعِبُ

ثالثًا أضعُ علامة (✓) أمام الرسم الصَّحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها:

اللّعِب

الحرف	الرسم
الباء	☐ باللَّعِبِ ☐ با اللَّعِبِ
الفاء	☐ فَا اللَّعِب ☐ فَاللَّعِب
الكاف	☐ كَاللَّعِبِ ☐ كَا اللَّعِبِ
اللام	☐ لِلَّعِبِ ☐ لِـ اللَّعِبِ

ملاحظاتي



<< أقرأُ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة:

أقرَأُ وألاحظ

أ

غذيتكِ بكلِّ ما أملكُ من مشاعرِ اللِّينِ والرِّفقِ.

ب

– فالشَّبكةُ المعلوماتية في متناول الجميع.
– انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزالقِ.
– كالمشاركةِ في الدورات التدريبية.

ج

نحن نعيش عصر فتحٍ للعلم وانفتاحٍ على العالم وتوسيعٍ للمداركِ والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، لا أن يكون جُلُّ الوقتِ لِلَّهوٍ واللعب.





أُحَلِّل

أولاً **أُلاحظُ الاسم الذي كُتبَ باللَّونِ الأحمرِ في المجموعة (أ)، ثم أُحلِّلُ:**

اللِّيـن

- أَجدُ أن الاسم مبدوء بـ .... ودخلت عليه ....
- أُبيِّنُ ما حدث لكلمة (اللِّين) بعد دخول (ال) عليها:

الـ | لِيْـن ← اللِّيـن | تكتب .... معًا

- أَنطقُ بصوت واضح كلمة: اللِّين.
- أتذكرُ أن اللام حرف من الحروف: ....
- أُلاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشَّمسي في الاسم السَّابق.
- أَجدُ أن الحرف الشَّمسي في الاسم السَّابق وُضِعت فوقه: ....

أستنتج أن

(ال) الشَّمسيَّة إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معًا، وتوضع الشَّدة على اللام الثانية.

ملاحظاتي

أتذكَّرُ أنَّ:

الحروف الشمسية هي: (التاء، الثاء، الدال، الذال، الراء، الزاي، السين، الشين، الصاد، الضاد، الطاء، الظاء، اللام، النون).

لام (ال) التعريف تكتب ولا تنطق إذا دخلت على اسم يبدأ بحرف شمسي.

ثانيا أُلاحظُ الأسماءَ التي كتبت باللَّونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب)، ثم أُحلِّلُ:

فَالشَّبكةُ | بِالْمزالقِ | كَالْمُشارَكة

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بِـ ....

>> أَنطقُ الكلماتِ السابقة بصوت واضح.

أجدُ أن (ال) الشَّمسية في كلمة: فَالشَّبكة

و(ال) القمرية في كلمة: ....

وَ كلمة: ....

>> أُلاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمريّ في كلمتي (الْمزالق، الْمشاركة):

– أَنطقُ الكلمتين (بالْمزالقِ، كَالْمشاركةِ)، أَجدُ الهمزة في (ال) ....

– أَنطقُ الكلمة (فَالشَّبكةُ)، أَجدُ أن (ال) ....

>> أتأملُ الكلمات السابقة وأُلاحظُ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:

....

ملاحظاتي

....

....

....

أتذكر أنّ:

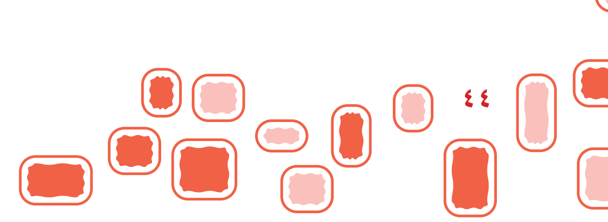
الحروف القمرية هي: (الألف، الباء، الجيم، الحاء، الخاء، العين، الغين، الفاء، القاف، الكاف، الميم، الهاء، الواو، الياء)

لام (ال) التعريف تكتب وتنطق إذا دخلت على اسم يبدأ بحرف قمري.

....

....





>> الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسيَّة أم قمريَّة.

أَستَنتِجُ

أتأنَّ

ملاحظاتي

ثالثًا **ألاحظُ الاسمين اللَّذيْن كتبا باللَّون الأحمرِ في المجموعة (ج)، ثم أُحلِّلُ:**

لِلْمدارِك   لِلَّهـوِ

- وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبوقان بـِ ....

₪ بِمَ بدأت كلمة (مدارك وَلَهُو)؟ ....

₪ ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟ ....

- أتـنبهُ للأسماء المبدوءة بِـ(ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق الجدول الموضح:

مدارك	الْمدارك	لِـ الْمدارِك	لِلْمدارِكِ
لَهْو	اللَّهو	لِـ اللَّهوِ	لِلَّهوِ



ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

- لِلْمدارِكِ .... لِلَّهوِ ....

أنطقُ بصوت واضح كلًا من:

لِلْمدارِكِ　　لِلَّهـوِ

- ما نوع اللام الثانية في كلمة: ← لِلْمدارِكِ؟ ....
- ما نوع اللام الثانية في كلمة: ← لِلَّهـوِ؟ ....

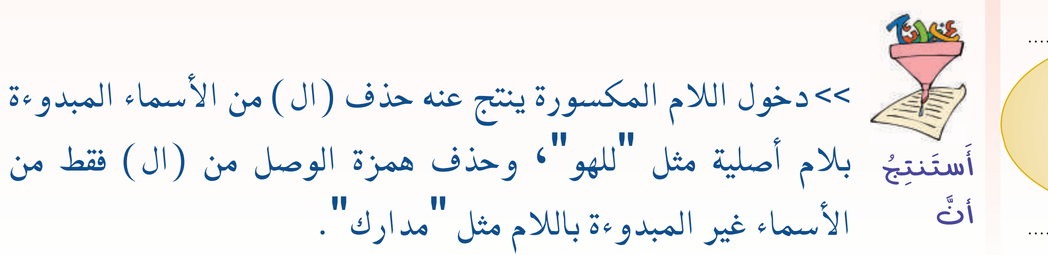
بأي الحركات انتهت كلمتا:

لِلْمدارِكِ　و　لِلَّهوِ؟

....

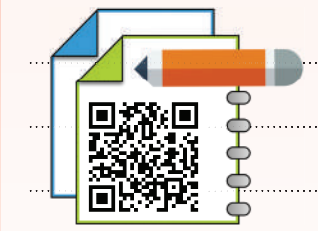
....

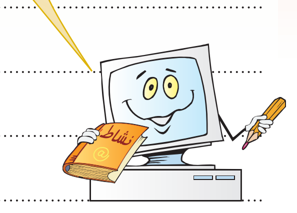
....

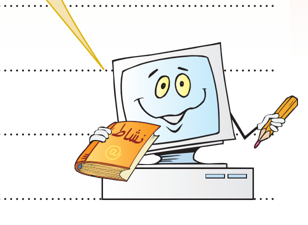


أَستَنتِجُ أنَّ

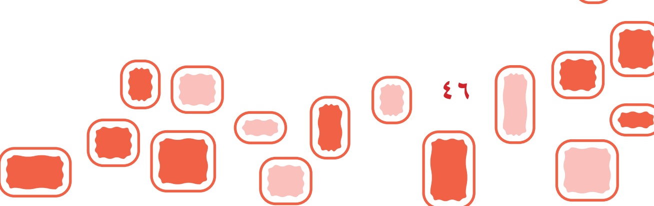
>> دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل "للهو"، وحذف همزة الوصل من (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل "مدارك".

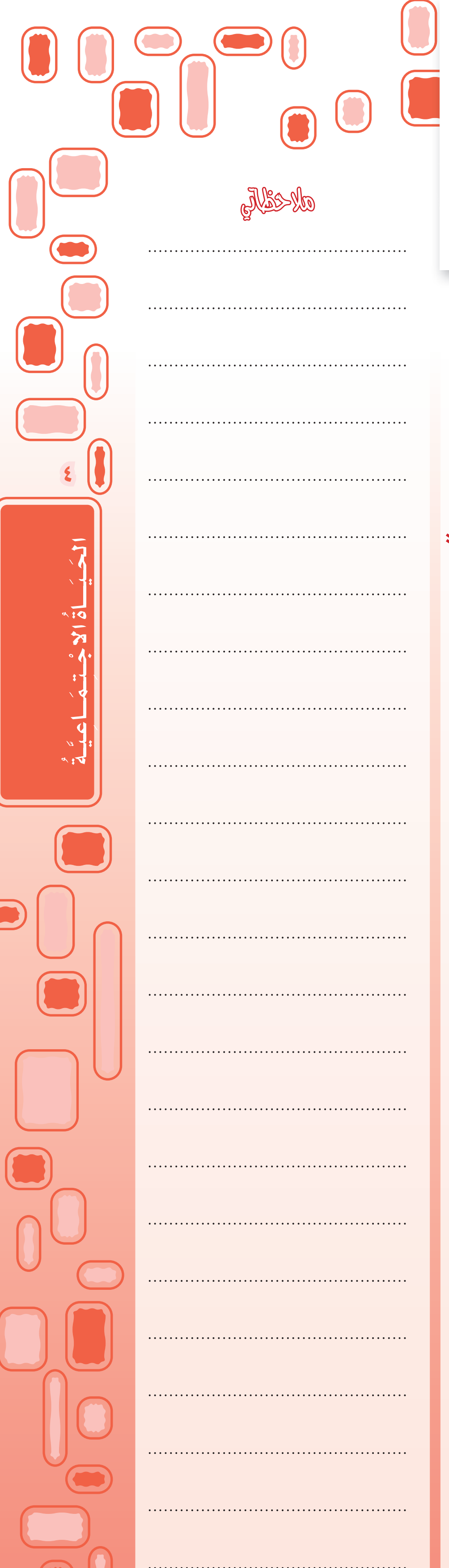








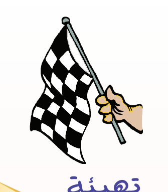




رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa







تهيئة

أولًا أقرأ الرسالة الآتية، وأستنتج الحرف الناقص لأكمل به الفراغات:

ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة اللّه... بعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق

والإنجاز في مجتمعنا.

فأنتم ثر......ة يسمو بها ......طننا.

المحب أب......ك

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٢/٢/٢٣هـ

ملاحظاتي

ثانيًا أتأملُ، ثم أكملُ الفراغاتِ الآتية:

ف + ر = و

الفاء	الراء	حرف
....	....	....

ثالثًا أعبِّرُ عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).

١ ....

٢ ....

٣ ....


ملاحظاتي
أتذكر أن:
حرف (الواو) يتكون من جزأين: (رأس الفاء وجسم الراء)
(واو) النسخ
١ رأسها كدائرة مفرغة فوق السطر.
٢ عنقها قصير يستقر على السطر.
٣ جسمها مثل جسم الراء، ينزل تحت السطر.
و
أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الكتابي.
نشاط
الحيـــاةُ الاجتمـاعيّةُ
٤
أقرأُ وأتأمّل
المؤمنة الواعية تصون نفسها، وتؤدي واجباتها ومسؤولياتها
و حو بمو طو فو بو عو قو
ألاحظ وأقارن
>> بين صورتي الحرف (و) منفردًا ومتصلًا بخطِّ الرُّقعة:
صورة الحرف (و) منفردًا
صورة الحرف (و) متصلًا بخطِّ الرُّقعة
ألاحظ
رأس يشبه المثلث المتساوي الأضلاع مطموس
عنق قصير
لا تنزل تحت السطر
جسم الراء
كالمنفردة وتكون الوصلة أفقيّة دائمًا
أُعيدُ
و و و
بو عو قو
أرسمُ

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa







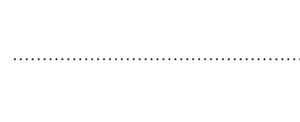
أولًا

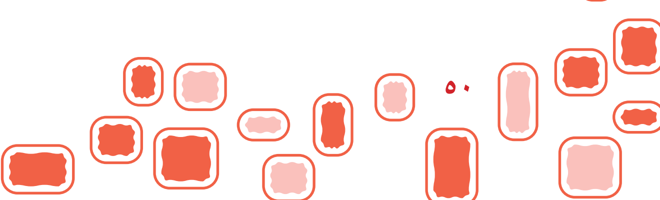
١ أقرأُ الأنشطة الآتية، ثم أختارُ ثلاثةً منها تناسبني:

- ☐ الالتحاق بمراكز الأحياء.
- ☐ الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعيّة.
- ☐ الألعاب الإلكترونية.
- ☐ ممارسة الرياضة.
- ☐ التجول في الأسواق.
- ☐ مشاهدة التلفاز.
- ☐ زيارة المكتبة العامة.

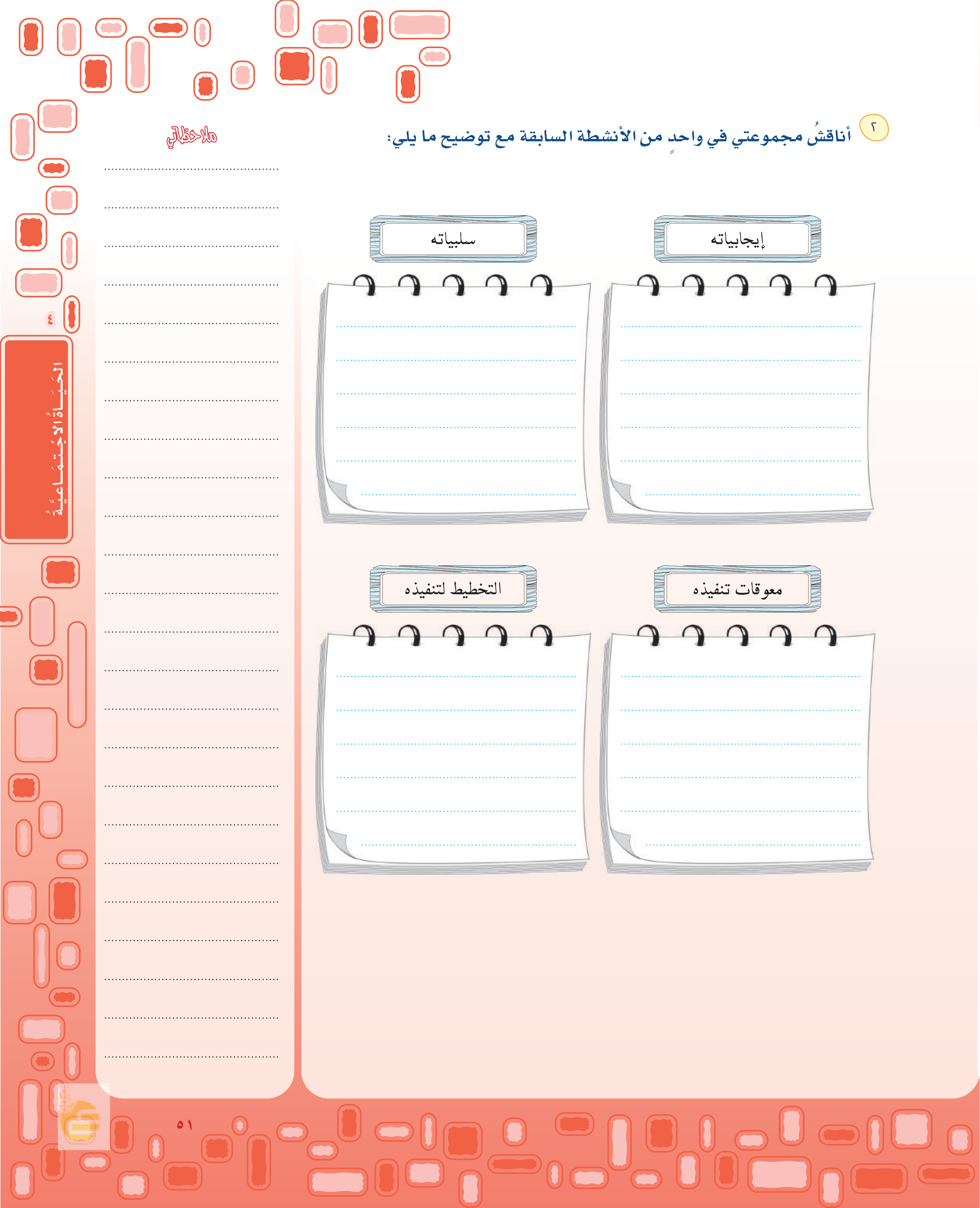
ملاحظاتي

....









ملاحظاتي

٢ أناقشُ مجموعتي في واحدٍ من الأنشطة السابقة مع توضيح ما يلي:

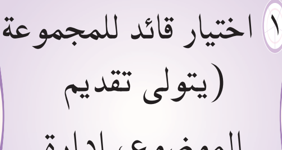


ثانيًا

أقرأ العبارة الآتية، ثم أُنفِّذُ المطلوب:

تقنيةُ الشبكةِ العالميةِ (الإنترنت) عُملةٌ ذات وجهين. يمثل الوجهُ الأولُ منها: حاجةً فَرَضَها العصرُ؛ لتسهيلِ الاتصالِ بين الناسِ وتبادلِ الخبراتِ، أما الوجه الثاني: فهو سلبي أفرزته حياةُ الرفاه التي عمَّت أنحاءَ العالم، وبينهما نشأت أسئلةٌ عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسدُه؟ هل يجعله يتواصل مع العالم ويحقق آماله أو يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١ أعقدُ حلقةَ نقاشٍ مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



حلقة النقاش

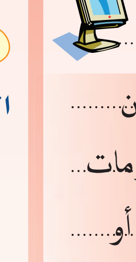
١ اختيار قائد للمجموعة (يتولى تقديم الموضوع، إدارة الحوار)

٢ ترتيب المكان (طاولة للمتحاورين، مقاعدللمستمعين)

٣ موضوع النقاش (التحضير والاستعداد المسبق بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية)

٤ الملاحظة والاستنتاج (حول حلقة النقاش)

ملاحظاتي



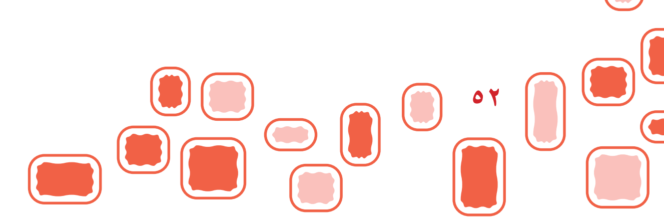
لا أنسى:

استخدام أدوات الربط المناسبة في أثناء حديثي.

أعلمُ أنّ:

حلقة النقاش يتم من خلالها تبادل المعلومات والآراء عن مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما في شتى مجالات المعرفة البشرية.





٢ أُدوِّنُ ومجموعتي ملحوظاتنا على حلقة النقاش وفق العناصر الآتية:

العناصر	الملحوظات
الوضوح في تناول الأفكار.	....
دعم القول بالحقائق والأدلة.	....
تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.	....
مراعاة آداب الحوار.	....

بالتعاون مع مجموعتي أُصنِّفُ النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

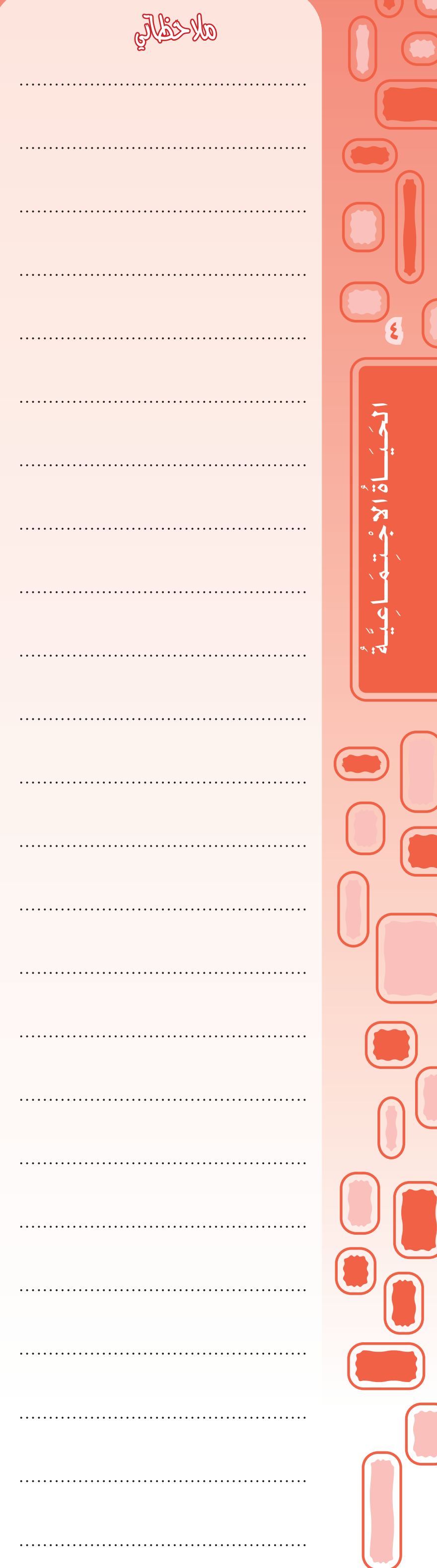
- ترتيب الأفكار وفق الأهمية. ....
- تكرار أهم الأفكار. ....
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصيّة والحكايات للإثارة والتأثير. ....
- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم. ....
- عرض الأسئلة والإجابة عنها. ....
- ترتيب المعلومات وترابطها. ....
- تلخيص النقاط الرئيسة. ....
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع. ....
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه. ....

ملاحظاتي

....

رابعًا إذا كانت الجمل الآتية تعبر عن حقيقة أكتبُ أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

(ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميه عن الناس والمجتمع.
(.......) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.
(.......) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية البريئة.
(.......) التوجيه التربويّ والأخلاقيّ كفيل بحماية الشباب من الانحراف.
(.......) أعتقدُ أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.







خامسًا ماذا سأفعل؟

لو كنت متحدثًا في ندوة والمستمع أمامي:

١ يسخر مني.
٢ يسأل سؤالًا لا أعرف إجابته.
٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفيّة أو يتهامس مع زميله.
٤ لا يستطيع مقاومة النوم.

لو كنت مستمعًا في ندوة والمتحدث أمامي:

١ يتحدث في موضوع لا يهم الحاضرين.
٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة.
٣ يتلعثم ويخطئ في النطق أثناء حديثه.
٤ يتحرك بعصبيّة مُربكة.
٥ لا يبتسم.







ملاحظاتي



من الفنون التعبيرية

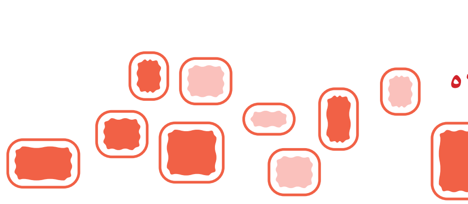
- مذكرات يومية
- رسالة
- مقال
- ندوة
- خطبة
- استمارة
- تحقيق صحفي
- حوار
- قصّة
- إعلان



التهيئة:

لكلّ موضوع مما يأتي فن تعبيريّ يناسبه، أُكملُ الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أُعلِّلُ إجابتي شفهيًّا:

 الموضوع	 الفن التعبيري المناسب
"مُعلِّم في حياتي" .	....
عضويّة في الجمعيّة الخيريّة.	....
رصد آراء الشباب وأولياء الأمور في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.	....
ظاهرة الإسراف وآثارها الدينية والنفسية والاجتماعيّة.	....
إنشاء محل كبير لبيع الهواتف النقّالة في مدينتي.	....
تعزية في وفاة والد.	....





أولًا ١ أتأملُ الصورة التي أمامي وأُحدِّدُ عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أُدوِّنُها في الفراغات الآتية:

أ- .... ب- ....

ج- لغة مشتركة بينهما. د- ....

٢ أذكرُ أكثر عددٍ ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكانًا:

برقية و .... و .... و ....

و .... و .... و ....

ثانيًا أعودُ إلى نص (رسالة أم)؛ لأجيبُ عن الآتي:

١ أختارُ إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطٍّ تحتها:

أ- تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:

(توضيحًا من غيرها، استخدامًا لعلامات الترقيم، احتياجًا للابتكار والتخيّل)

ب- خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:

(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره، تكسر حاجز الحرج، تبقى تذكارًا محببًا)

ملاحظاتي

٢ أ- أستكملُ المُنظِّم الآتي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي:

فن الرسالة

أنواعها

عناصرها

- مقدمة
  - بسملة
  - ....
  - ....
- عرض
  - ....
- ....
  - ....
  - التاريخ
  - تحية ختاميّة
  - ....

أنواعها:
- ....
- رسميّة

أغراضها:
- تهنئة
- ....
- دعوة
- ....
- ....
- ....
- طلب
- إعلام
- شكوى

ملاحظاتي

....



الرسالة: فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.

....

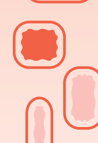
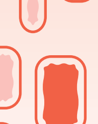
مضمون الرسالة يتكون من:
- عبارة افتتاحيّة (المرسل إليه وصفته).
- مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
- العبارة الرابطة: (وبعد،).
- عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
- خاتمة الرسالة: (إهداء السلام... العواطف + عبارة دعاء مثل "سدد الله خطاك ... أو رعاك الله ... إلخ".
- التوقيع.

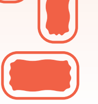
....

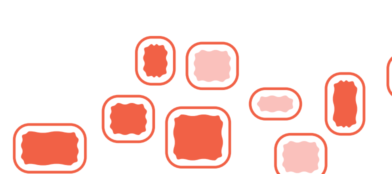
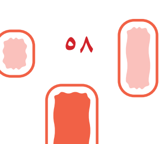
....

....

....






ب- أيٌّ من العناصر السابقة توافرت في (رسالة أم)؟ الإجابة شفهيًا

ج- أملأُ الشكلَ الآتي بالمطلوب من نصّ (رسالة أم):

المطلوب	العبارات
العبارة الافتتاحيّة	....
العبـارة التي تربـط المقدمـة بمـا بعدها	....
العبارة التي تربط بين عرض الموضوع وجملة الخاتمة	....
العبارة التي تختم الرسالة	....





نـــص الاستماع

البساطة

ملاحظاتي

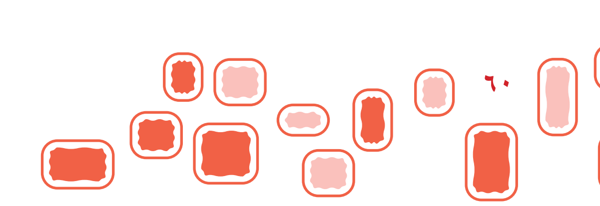
....

التهيئـة:

- أملأ الفراغ بضد السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل التالي:

سلوك اجتماعي إيجابي	سلوك اجتماعي سلبي
....	قطيعة الرحم
البساطة في المعيشة	....
....	إهدار الوقت
....	العبث بالممتلكات العامة
الاجتماع	....
تيسير المهور	....
....	الإسراف في استخدام الماء
الامتناع عن التدخين	....







أستمع وأجيب

أولاً: أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النصّ: ....

مِنْ كِتَابه: ....

ملاحظاتي

....

....

أتذكر أنّ:

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

ثانيًا صنَّف الكاتب الناس صنفين: صنفًا متبسطًا في حياته، وآخر متكلفًا فيها.
أتعاون مع من يجاورني للمقارنة بين الصنفين فيما يلي:

الصنف / أوجه المقارنة	المُتبسِّط	المُتكلِّف
منزلته في القلوب	....	....
إنفاقه	....	....
رغبة الآخرين في مصادقته	....	....

ثالثًا ١ أتعاون مع مجموعتي لتحديد هدف الكاتب وسبب ذلك:

الكاتب هدف إلى:
....
....

والسبب:
....
....

ملاحظاتي
....



ملاحظاتي

٢ أضعُ خطًّا تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النصّ:

﴿ يَٰبَنِيٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمۡ عِندَ كُلِّ مَسۡجِدٖ وَكُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ وَلَا تُسۡرِفُوٓاْۚ إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلۡمُسۡرِفِينَ ٣١ قُلۡ مَنۡ حَرَّمَ زِينَةَ ٱللَّهِ ٱلَّتِيٓ أَخۡرَجَ لِعِبَادِهِۦ وَٱلطَّيِّبَٰتِ مِنَ ٱلرِّزۡقِۚ قُلۡ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ فِي ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا خَالِصَةٗ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِۗ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ ٣٢ ﴾ [الأعراف: ٣١-٣٢].

٣ أُحدِّدُ أسلوب النهي الوارد في الآيتين ....

....

أفكـر

أولًا أختار مما يلي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

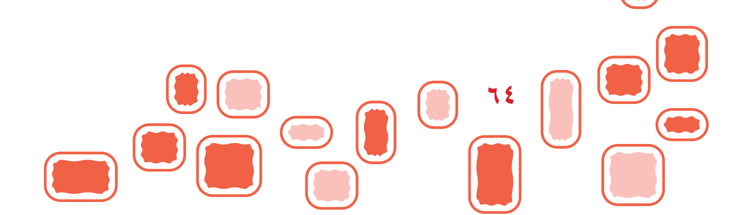
- لا نحتاج -أبدًا- إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. (   )
- نحتاج -كثيرًا- إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. (   )
- نحتاج -أحيانًا- إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن. (   )

ملاحظاتي

ثانيًا **خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثِّلُ مصروفاتهما، أتأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النصّ:**

	خالد	حمد
المصروف اليوميّ	٥	١٠
يشتري في المدرسة بِـ	٢	٥
يشتري في المساء بِـ	١	خمسة ريالات أخرى
يضع في حصَّالته	٢	لا شيء
مصروفات الملابس	٦٠ ريالًا مما وفَّره في الحصَّالة (٢×٣٠)	يطلب من والده مئتي ريال
	......	......





ملاحظاتي

ثالثًا أقرأ الحوار الآتي، ثم أجيبُ:

خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعيّة –ولله الحمد– عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زواجي ستون ألف ريال تقريبًا، وقد جمعتها ولله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟!

خالد: منذ أنْ بدأت العمل وأنا أدّخِر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتبًا مثل مرتبك، ولكن ما زلت أُسدِّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟!

أتذكر:

كيف كان مصروف خالد في المرحلة المتوسطة؟

١) أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

	خالد	حمد
تكاليف الزواج	٦٠,٠٠٠	....
البدء في جمع تكاليف الزواج	....	بعد سداد قيمة السيارة الفارهة الجميلة
المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج	سنتان	....

٢) أقرأُ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصًا شخصيته، ومعبِّرًا عن المعنى.

٣) أُبيِّنُ رأيي شفهيًّا -مستخدمًا ألفاظًا انطباعيَّة- في تصرفات كلٍّ من خالد وحمد أثناء مرحلة الدراسة المتوسطة وأثرها في حياتهما المستقبليّة.

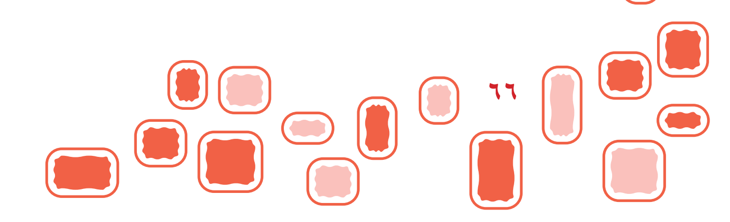
رابعًا أناقشُ من بجواري ونعلِّلُ اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) في قوله: (وصنفٌ يَتَعَشَّقُ الترفَ في المسكن) وتركه كلمة (يَعْشَقُ).

....

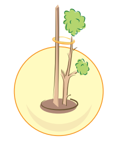
....

....

....







نص الدعم

لِمَنْ تَبْتَسِمُ الحَيَاةُ؟!*

للكاتب أحمد أمين

كلُّ إنسانٍ في هذهِ الحياةِ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أنْ يجعل حياتَه فقيرةً أو غنيَّةً، باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ لِلْوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمِه وهمته قادرٌ -بعون الله تعالى- على التَّغلب عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعاد حياته إذا مُنحَ الْهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرَ الصَّحيح؛ لذا عليك ألاَّ تيأسَ، ولا تُقطِّبَ وجهك، ووسِّعْ أفقك، واعتقدْ أنَّ الله تعالى لن يحرمك الْخيرَ في مستقبلك، فاعتقادك أَنْ لا مستقبل لكَ ولا أمل في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميته ويضعف إيمانه، ولا تتعلَّلْ بأنك لستَ نابغةً، فَالْعالمُ لا يحتاجُ إلى النَّوابغِ وحدهم، والنَّجاح ليس مقصورًا عليهم.

إنَّ كثيرًا مِن الشبابِ يعتقدون أنَّ هناك من مُنِحوا قدرةً على التَّفوق من غير جهدٍ، وعلى الإتيانِ بِالْعجائبِ مِنْ غير مشقةٍ، وهذهِ أفكار عائقةٌ عن العملِ والنَّجاح.

وخير وسيلة لِلَّحاقِ بركب النجاح في الحياةِ أنْ يكون لِلْشبابِ مثلٌ أعلى يَطمحُ إليه، واللَّبيبُ من يضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التُّجار الأمناء أو الدُّعاة الصالحين، لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكر، فتلك وسيلة حقيرة لِلَّذينَ يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسَّس عليها حقير أيضًا، فما النَّجاح الْحقُّ إلاَّ بِالنُّبلِ والصِّدقِ في العملِ والأمانةِ في النفس.

وبعد أن يكون لك مثلٌ أعلى تنشده وتعمل لِلْوصولِ إليه، وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجْتهد أن تبتسم لِلْحياة، فالابتسام خير دواء لِلْعقل. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين الباسمين للحياة خير الناس صحةً، وأقدرهم على الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النجاحِ. ومن أكبرِ النِّعم على الإنسانِ أنْ يعتادَ النظرَ إلى الجانب المشرق في الحياة لا الجانبَ المظلم منها، فلا تنظرْ لِلْحياةِ نظرة معتمة.

إنَّ توسيع أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيرًا لك ولأمتك.

* كتاب (فيض الخاطر) بتصرف لأحمد أمين إبراهيم الطبّاخ، أديب ومفكر ومؤرّخ وكاتب مصري.

ملاحظاتي

......

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

أتذكر أنّي:

تعلمت مهارات القراءة الصامتة في نص الانطلاق.

التنمية القرائية

نص الدعم

أقرأُ

أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أُنَمّي لُغَتِي

أولاً أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:

- مرادف (نُصْب) معكوسة ← م ....
- مرادف (المكر) ← ا .... ع
- مرادف (متفوّق) ← ...... ب ....
- مرادف (تقطب) ← .... ب ......
- ضد (تيأس) ← ...... ر ....





ملاحظاتي

ثانيًا أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):

أ	ب
الحقير	مظلمة
معتمة	الذليل
المثل	القدوة
	مشرقة

ثالثًا قال الكاتب: فاعتقادك أَنْ لا مستقبل لكَ ولا أمل في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمدًا وحسرة.

فما معنى: يضني؟ ....

رابعًا أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استُخدِم فيها التركيب الملوّن فيما يأتي:

- يكون للشاب مثل أعلى يضعه دائمًا نصب عينيه.
- الطالبة المجدة تضع النجاح دائمًا نصب عينيها.

خامسًا أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

الجندي المناضل.............................. حماية.............................. دائمًا

....

الطبيبة الحاذقة..............................

ملاحظاتي

أُجِيبُ

أولًا **متى يكون الإنسانُ قادرًا على التغلّب على معوقات الوراثة والبيئة؟**

ثانيًا **أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدّد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب.**

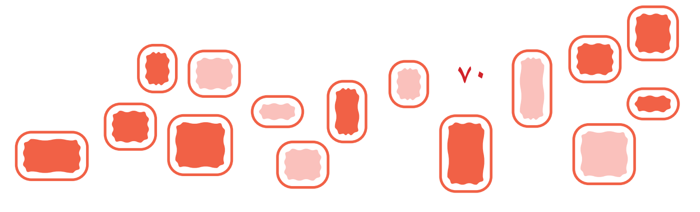
ثالثًا **"لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للَّذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسَّس عليها حقير أيضًا، فما النجاح الحق إلاَّ بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."**

١ أحدّد قسمي النجاح في نظر الكاتب، وأعرِّف أحدهما.

٢ ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

رابعًا **ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟**







ملاحظاتي

أفكّر

أولاً للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

١) الخطوة الأولى: أقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدوّنها في المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

....

....

....

....

٢) الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لحصر أجمل العناوين، وأدوّنها في الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

....

....

....

....

٣) الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدوّنه في الشكل الآتي:

....

أتذكر أنّ:

من سمات العنوان الجيد: الإثارة، الوضوح، الصدق، الإيجاز، التعبير عن مضمون النص.

ملاحظاتي

ثانيًا **وخير وسيلة للنجاح في الحياةِ أنْ يكون للشبابِ مثلٌ أعلى يَطمحُ إليه، ويضعه دائمًا نصبَ عينيه، ويسعى دائمًا في الوصولِ إليه بأن يكون أحد العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدُّعاة الصلحاء .**

– أنت حكم بين شابين أحدهما: مَثَلُهُ كاتب مشهور، والآخر مَثَلُهُ طبيب بارع، فأنت مع من؟ ولماذا؟

....

....

....

ثالثًا ١ أشارك من بجواري؛ لأملأ الفراغات في الشكل الآتي:

٢ أتعاون مع مجموعتي لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها، مستخدمًا الشكل الآتي:

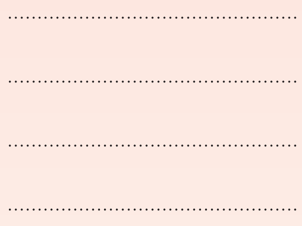
أَستثمر

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

أَقرَأُ

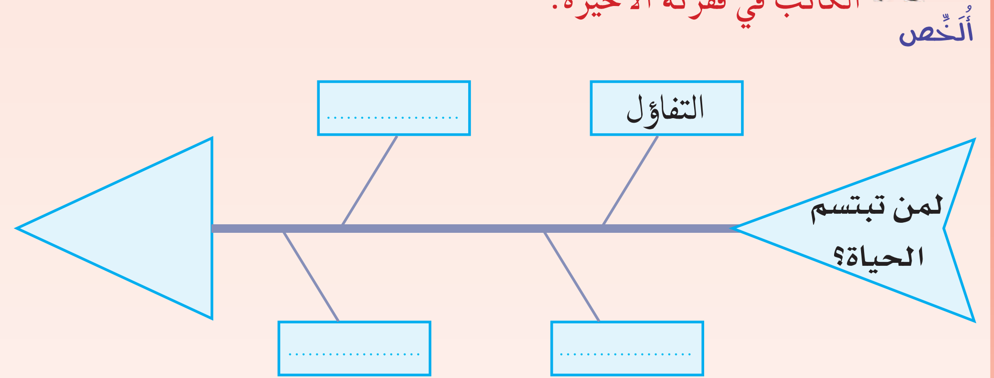
كلُّ إنسانٍ في هذهِ الحياةِ قادرٌ -إلى حدٍّ ما- أنْ يجعل حياتَه فقيرةً أو غنيَّةً، باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ لِلْوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه وهمته قادر -بعون الله تعالى- على التَّغلب عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسان عن إسعادِ حياته إذا مُنحَ الْهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرَ الصَّحيح؛ لذا عليك ألَاَّ تيأسْ، ولا تُقطِّبْ وجهك، ووسِّعْ أفقك، واعتقدْ أنَّ الله تعالى لن يحرمك الْخير في مستقبلك.

ملاحظاتي



ألَخِّص

أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.





أَبحَثُ

أبحثُ في واحد مما يلي:

١) كشف النصّ عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.

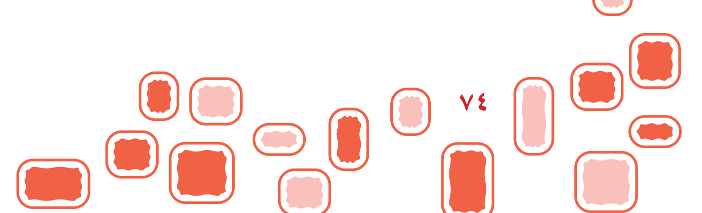
٢) أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.



ملاحظاتي

....









رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الدُّروسُ اللغويَّة

الصنف اللغوي

الضمائر

ملاحظاتي

أتذكر أنّ:

الضمير من أنواع المعرفة
والضمائر كلها مبنية.

أَقرَأُ وأتَأمّل

أ

- الابتسام هوَ خير دواء لِلْعقلِ.
- إنَّ توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هيَ الخيوط التي يجب أن تنسج منها حياتك.
- إن الباسمين للحياة هُمْ خير الناس صحةً.
- نحن نرى لِلْوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياة الإنسان.
- إيّاكَ نستعين.
- هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

- الإنسانُ بعزمِه وهمتِه قادر - بعون الله - على التَّغلبِ عليهما.
- فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسان عن إسعادِ حياته.
- وبعد الثقة بنفسكَ واحترامها، اجْتهد أن تبتسم لِلْحياةِ.
- الصدقُ في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاحِ.

ملاحظاتي



أَعلمُ أَنّ :

الضمير: اسم معرفة، يدلّ على متكلِّم أو مخاطبٍ أو غائبٍ.

والضمائر نوعان:

١ بارزة وتنقسم إلى:

- ضمائر منفصلة.

- ضمائر متصلة.

ويأتي منهما: (المتكلم والمخاطب والغائب).

٢ ضمائر مستترة (وجوبًا أو جوازًا) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنَّما تقدَّر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.

أولًا

أُحلِّل

١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء بعينه ؟

٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه ؟

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هوَ، هيَ، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ ؟

٤ أُحدِّدُ الضمائرَ الواردة في المجموعة (أ).

٥ أُصنِّفُ الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
....	....	....
....	إيّاك	....

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها ؟ إذًا، ماذا نسميها ؟

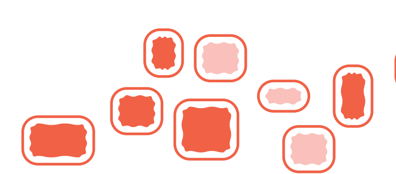
٧ ما الفرق بين الضمير (هوَ) في المجموعة الأولى، والضمير (الهاء) في المجموعة الثانية ؟

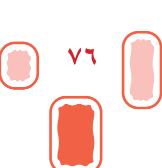
٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله ؟

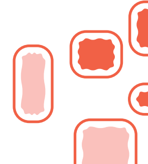
٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علامَ يعودان ؟

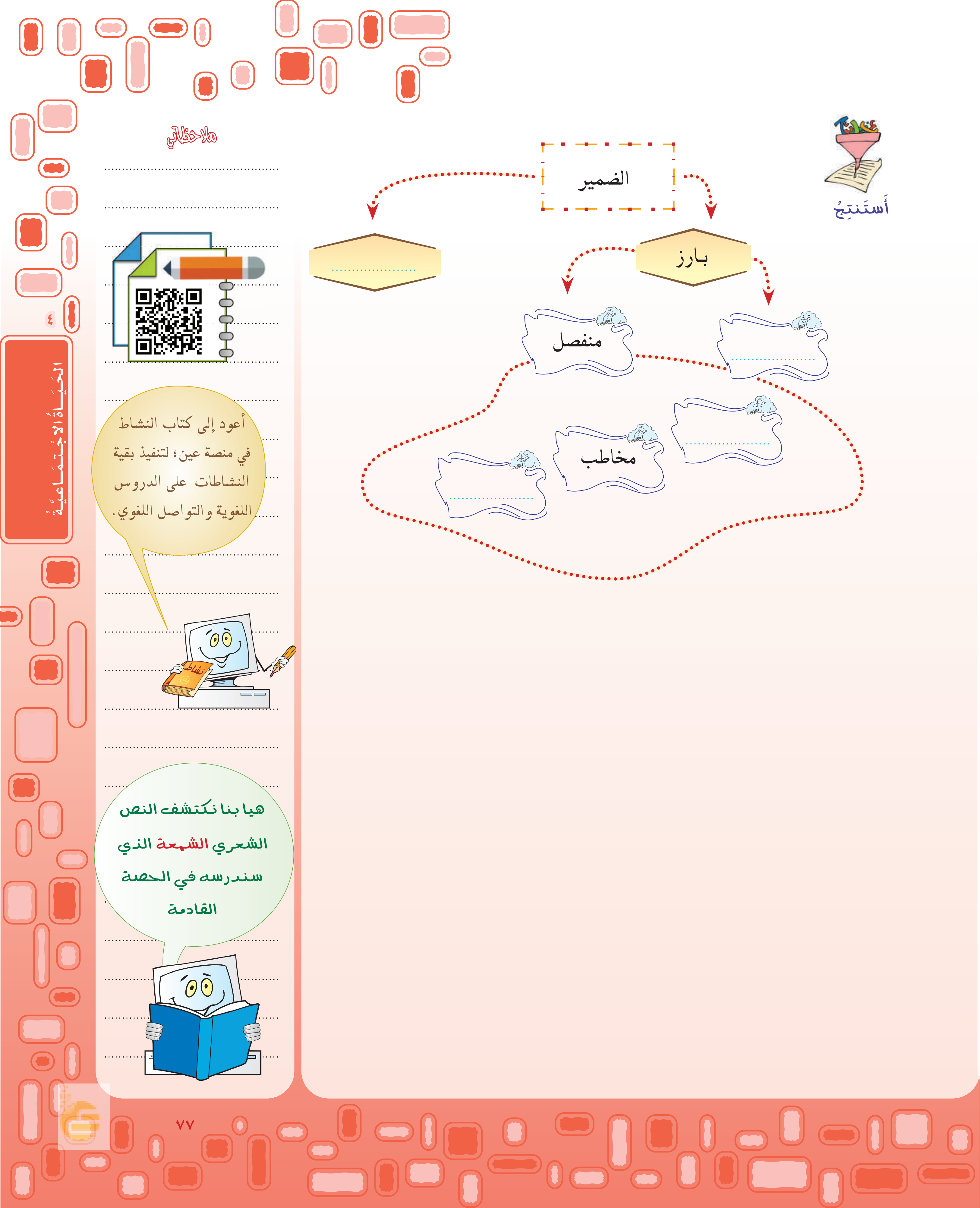
١٠ أين الفاعل في كلٍّ من (اجتهدْ، تبتسم) ؟










ملاحظاتي
أستنتجُ
الضمير
بارز
منفصل
مخاطب
أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ بقية النشاطات على الدروس اللغوية والتواصل اللغوي.
هيا بنا نكتشف النص الشعري الشهمة الذي سندرسه في الحصة القادمة
الحيَاة الاجتماعيّةُ
٤



ملاحظاتي

التهيئة:



النص الشعري

قال تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا ۖ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا ۖ وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار بِرِّ الأم؟

الشّمْعَة

للشاعر حسن الزهراني

أُمّاهُ يا شمعةً بالحُبِّ تأتلقُ ... لكي تضيءَ حياتي وهيَ تحترقُ

أُمّاهُ يا بسمةً تُحيي رفاتَ دمي ... إذا استبدّت بهِ الأحزانُ والحُرَقُ

كم ليلةٍ من ليالي العمرِ داجيةٍ ... تنام عيني ويضني عينَك الأرقُ

وكم سكبتِ دُموعَ الشوقِ ساخنةً ... مدى غيابي، وأدمى طرفَك الأفقُ

يا نخلةً شمختْ في طهرِ قافيتي ... وعطفُها لِمعاني هاجسي طبقُ

يا مَنْ يعودُ إليك القلبُ مُبتهلًا ... يستلهمُ الرشدَ إن ضلّتْ به الطرقُ

فَتُسرجينَ لهُ الأحلامَ يَركبُها ... شَوْقًا إلى قمم العلياءِ ينطلقُ

أُمّاهُ قد بانَ ضعفي واستدارَ فَمي ... عن قِبلةِ النّطقِ واستَشْرى به الفَرَقُ

ماذا سأكتبُ عن نهرِ الحَنانِ وهل ... يُطيقُ حملَ شُعوري نَحوَك الورقُ؟

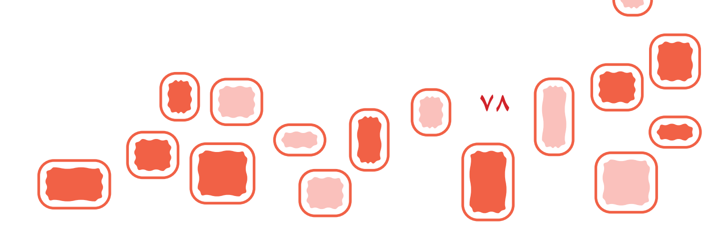
بَلْ كيفَ أُوفيك ما قدّمتِ من كرمٍ ... ومن حنانٍ ومن حبٍّ له ألقُ؟

أُمّاهُ هذا فؤادي جاءَ مُعتذرًا ... عن عجزه يحتويهِ الخوفُ والقلقُ

لم يستطعْ بعدَ جُهدٍ رَدَّ ما بَذلتْ ... كَفّاكِ حتى دنا مِنْ عَزْمِه الشَّفقُ

لكِ الفؤادُ الذي أنتِ الضياءُ له ... لكِ المشاعِرُ والأنفاسُ والحَدَقُ





ملاحظاتي

أكتشف النص

أولًا أتعرفُ الشاعرَ:

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القِسْمَة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلمًا في عدد من مدارس الباحة، ثم مديرًا لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض المشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثماني مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض المشاعر) و(صدى الأشجان).

أُجِيبُ

ثانيًا أضعُ علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة:

١) أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

☐ الوصف ☐ الفخر ☐ الحكمة

٢) الكلمة الأكثر تكرارًا في النص هي:

☐ أماه ☐ الشمعة ☐ حُبُّ

٣) الغرض من تكرارها:

☐ التوكيد ☐ لفت الانتباه ☐ التلذذ

٤) جاءت العاطفة في الأبيات:

☐ مفتعلة ☐ صادقة ☐ حزينة

أستنتجُ وأُحاكي

ملاحظاتي

أُنَمِّي لُغَتِي

أولًا أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:

الكلمة	المعاني		
استبدت	☐ انفردت	☐ ظلمت	☐ تفرقت
الفَرَق	☐ الفصل بين شيئين	☐ الهجر	☐ الخوف
الحدَق	☐ الإحاطة بالشيء	☐ النظر إلى الشيء	☐ السواد داخل العين

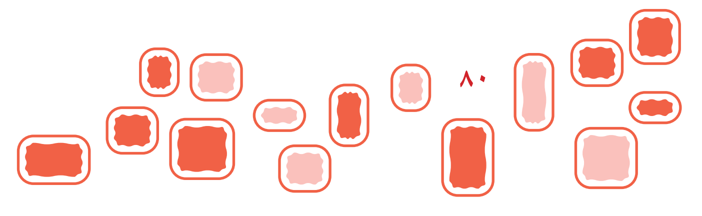
ثانيًا أصِلُ الكلمة بمعناها فيما يأتي:

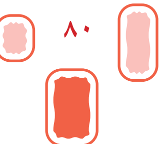
شمخت	البريق
الرفات	ارتفعت
الألق	الحطام

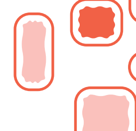
ثالثًا أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

استشرى   داجية









أفهم وأحلل

أولاً **للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.**

على ضوء فهمي للقصيدة، أجيب عن الأسئلة الآتية:

١) لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته ؟

٢) ما مكانة الأم في الإسلام ؟

٣) وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف ، عدّدها.

٤) بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها ، اذكر بعض ما ورد في النص.

٥) ما التساؤل الذي حيّر الشاعر في البيت التاسع ؟

ثانيًا **كرّر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟**

ملاحظاتي

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثالثاً أدوِّنُ الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

١) شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.

....

....

٢) عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

....

....

ملاحظاتي

أولًا أتذوّق

١ أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

٢ صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمة، أشرح الصورة الفنية.

ثانيًا أيّ التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:

- ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟
- ماذا سأكتب عن الحنان؟

ثالثًا أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

التعبيرات الحقيقية	التعبيرات الخياليّة
تنام عيني ويضني عينك الأرق	أماه يا بسمة تحيي رفات دمي

أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة النص الشعري.

ألقي

أنشد النص إنشادًا معبّرًا.

ملاحظاتي



النص الإثرائي

مُجْتَمَعَان*

عبدالعزيز الخويطر

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعِنا، مجتمعُهُم وجلساتُهُم تتصفُ بصفاتِهم وبعصرِهم وظروفِه، ومجتمعاتُنا وجلساتُنا تتصفُ بصفاتِنا، وبظروفِ عصرِنا، أبرزُ صفاتِ جلساتِهم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهم سنًّا أعلاهم مقامًا بحكمِ الجِلْسَةِ، وصغيرُهم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقلَه ليوم يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ أحدُهم الموضوعَ، فيتناولُه عارفوه باختصارٍ، ثمّ يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من فتراتِ الحديثِ.

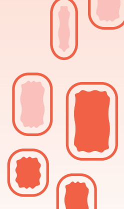
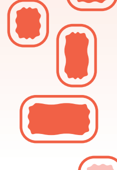
وأبرزُ صفاتِ مجالسِنا الصَّلَفُ والضجيجُ، مجالسُنا أقربُ شَبَهٍ بمجتمعِ (عصافيرِ التينةِ)، يطأ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعمعةِ صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويُبدأ في موضوعاتٍ شتى، ولا يُنهى موضوعٌ واحدٌ في الجَلْسَةِ، وتقالُ الأمورُ حَدْسًا وتُؤكَّدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتُفهَمُ الأمورُ على غيرِ مقاصدِها.

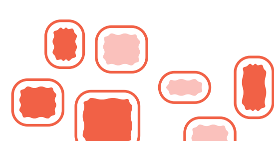
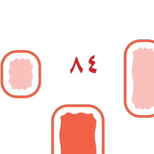
ويدخلُ آباؤنا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُ الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجَلْسَةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ يفطنُ لأحدٍ من المغادرين.

أما مجالسُنا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون، فيصافحُهم واحدًا واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلستُهم، بعد هذا السلامِ،

---

* عبدالعزيز الخويطر من «حطب الليل» ط ٣، ١٤٢٥هـ، يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًّا محنكًا.




ملاحظاتي

يدخلُ عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعِهِ على قدميهِ مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

مظهرٌ أصبحَ مألوفًا لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيرَه، فلا حديث معه متصلٌ، ولاراحةَ فيه ولا طمأنينةَ، ولو كان بيننا ثقيلُ الجسمِ، أو متورم المفاصلِ، أو المتقدمُ في السِّنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ.

ولو رأى بعضُنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقلَهُ! وما أجمدَهُ! ولو رأى آباؤنا مجتمعَنا قالوا ما أسفهَهُ وأسمجَهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيِهم... ولا عَجَب!

خريطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان

موصوف رئيس .... | موصوف رئيس ....

موصوف فرعي

.... | ....

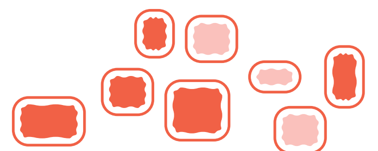
.... | ....

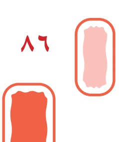
.... | ....

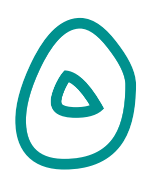
.... | ....

.... | ....





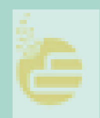


الوحدة الخامسة



البِيئَةُ وَالصِّحَّةُ



البِيئَةُ وَالصِّحَّةُ



دليل الوحدة

أتوقعُ - بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة والصحة.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال البيئة والصحة.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤. تعرف أسماء الإشارة وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرف الاسم المجرور بالإضافة وتمييزه واستخدامه.
٦. تعرف الجملة الاسمية المثبتة وتمييزها واستخدامها.
٧. رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا إملائيًّا صحيحًا.
٨. توظيف بعض علامات الترقيم أثناء الكتابة.
٩. رسم حرفي (د، ذ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إلقاء خطبة دينية، اجتماعية.
١١. كتابة رسائل (تهنئة، تظلم، اعتذار).
١٢. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات من الشعر.

الإنجاز:

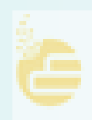
١. البحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.
٢. البحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم تفسيرها.



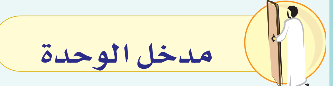


المكونـــات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	أسماء الإشارة.
	الوظيفة النحوية	الجر بالإضافة.
	الأسلوب اللغويّ	الجملة الاسمية المثبتة.
	الرسم الإملائيّ	الهمزة المتوسطة على الألف.
	الرسم الكتابيّ	كتابة (الدال ، والذال) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	الشفهيّ	إلقاء خطبة (دينية،اجتماعية).
	الكتابيّ	كتابة رسائل: (تهنئة، تظلم، اعتذار)







أولًا أشاهد العرض الوثائقي الذي يعرضه المعلم/المعلمة، ثم أحدّد ما يلي:

١ الأسباب التي لاحظت في العرض أنها تؤدي إلى تلوث البيئة:

....

....

....

....

٢ أسبابًا أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم تعرض فيما شاهدت:

....

....

....

....

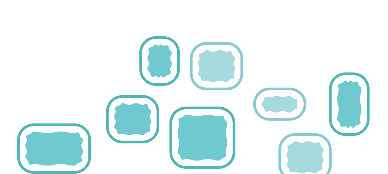
ثانيًا أستمع للحديث النبوي لأنفذ ما يلي:

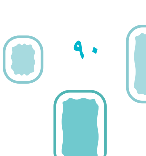
١ تحديد القول الدال على اهتمام الإسلام بالبيئة، ثم أكتبه:

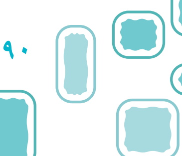
....

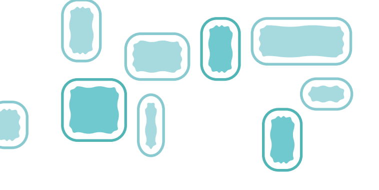
....











٢ وضع علامة (✓) عن يمين الموضوعات التي يمكن أن نستشهد بهذا الحديث فيها:

	من أنواع الصدقة		المحافظة على الصلاة
	اهتمام الإسلام بالبيئة		التعامل الحسن مع الآخرين
	طلب العلم		الاهتمام بذوي الحاجات

٣ من خلال النَّص (الحديث الشريف) المعروض على السبورة، أحدد الحرف المكرر في الكلمات التي تحتها خط، ثم أعيد رسمه مع محاكاة الخط نفسه.

....



أكتب أمام المجموعة (أ) ما يكملها من المجموعة (ب):

أ	التكملة المناسبة		ب
هذان	....	١	محافظون على ملابسهم.
الضرير	....	٢	أدهشتهما نظافة المكان.
هند	....	٣	يستخدم السواك بشكل دائم.
الفتيات	....	٤	منزلها مرتب ونظيف.
محمد	....	٥	عصاهُ تعينه على عبور الطريق.
هؤلاء	....		

ملاحظاتي

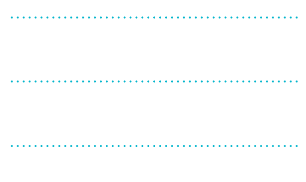
رابعًا: أصل بين نوع الرسالة والموضوع المناسب لها فيما يلي:

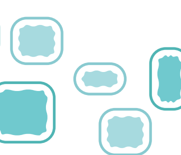
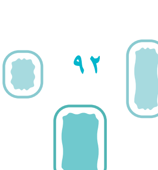
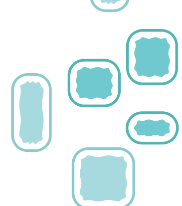
نوع الرسالة		الموضوع
اعتذار		قدوم مولود
تهنئة		ضعف الخدمات البلدية
شكوى		إصدار بطاقة عضوية
		عدم التمكن من تلبية دعوة

خامسًا: أشترك مع مجموعتي، ونرسم خطوطًا عمودية على الكلمات المبدوءة بهمزة، وأفقية على الكلمات التي همزتها متطرفة، ونترك ما كانت همزتها متوسطة دون خطوط:

أتقن	نشأة	شاطئ
مؤتمر	هواء	أحمد
صحراء	إلى	بيئة








ملاحظاتي

البيئة والصحة ٥

نص الانطلاق



ماء الشرب

إنَّ الماءَ النقِيَّ في وصفه الكِيميائيّ مُرَكَّبٌ من اتحادِ غازين: أحدهما الأُكسجين سيد العناصِر في هذا العالم، وهو الذي عليه مَدار تنفسِنا، والآخر الهيدروجين أخف هذين الغازين وزنًا. وباتحادِ جُزْأين من الثاني وجزءٍ من الأول يَتَألَّفُ ذاك السائل الذي نُسمِّيه ماءً.

والماءُ في تكوينه الأساس ليسَ له لونٌ، ولا رائحةٌ، ولا طعم، وقد يَمُجُّهُ الظمآن، ولا يَسْتَسيغ شربه لأن المياه التي نَشْرَبُها ليست بذات النقاوة الكيميائية وإن كانت أحسنَ طَعمًا وأحلى مذاقًا.

والمطرُ الذي يتساقطُ من السَّحاب، هو ماءٌ نقيٌّ سخّره الله تعالى في هذه الطبيعة بين السماء والأرض، ولكنّه لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو، والسقوطِ إلى الأَدِيم حتَّى يبدأ بالتَّغيُّر والتحوُّلِ مُتَأَثرًا بخواصّه الجَمّة، وأهمها قدْرَته العظيمة على امتصاصِ الغازات، وإذابة الجماد.

يمتصُّ المطرُ في سُقوطهِ كثيرًا من غازاتِ الجوِّ؛ فَيَحْسُن بذاك مذاقه فإذَا وصل إلى سطْح الأرضِ، أو تَغَلْغَل في طبقاِتها، أَذابَ أملاحَها فضلًا عن امتصاصِه شيئًا من الغازاتِ في مسامِّها.

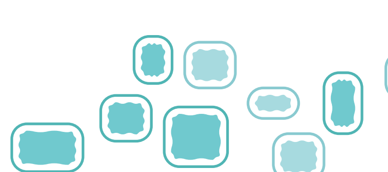
وكلّما طالَ به الزمنُ فوق سطحِ الأرض، أو زاد مُكْثًا أو عُمقًا في جوفِها، زادت فيه تلك الموادُّ مقدارًا أو نوعًا، بحسب ما تَحْويهِ الأرض منها؛ ولذا تأخذُ المياهُ طعمَها المعتادَ، فمذاقُها مُستطابٌ مادامتِ المواد الذائبةُ قليلةً فيها، مثل مياه الأنهارِ والبُحَيْرَات العَذْبة.

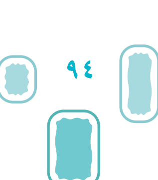
وهنالك آبارٌ وينابيعُ عميقةٌ يَخرجُ الماءُ منها ساخِنًا قد اكتسب حرارته من غَوْر ذي عمقٍ في صميمِ الثرى، ومنها ما يُخْرِجُ المواد النافعة للجسم، فيتجه إليها المرضى؛ يَسْتَشْفُونَ من أوصابهم وعللهم.

وَلَوْ كانَ الأمْرُ في الماءِ الذي نَشْرَبهُ، هو ما رَأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازاتِ والأملاح، لَهَانَ الخَطْبُ واطْمأنَّ الإنسانُ إلى شُرْبِ العَذب والأُجَاج منه.

ولكن ما إن يصلُ الماءُ إلى سطحِ الأرضِ أو بَطْنِها، حتى يبدأبالتلوثِ، ومن أشدِّ المُلوِّثاتِ خطرًا على الناس ما يخرجُ من فضلاتهم، فهُنا مجرى ماءٍ تُقذَفُ فيه نفايات أهل القُرى والمدن، وفيه يغسلونَ الملابسَ القذرة ويُلْقُون الحيوانات الميتة وهناكَ بئرٌ تُركت بغير غِطاءٍ ولا وقاية؛ فتتساقَط فيها تلك الفضلات، وتجري معها أقذارُ المُسْتَقِينَ حولَها من إنسانٍ وحيوانٍ؛ ولذلك كَانَ من الوَاجب العناية بماءِ الشربِ وصيانتهُ، وتوعية هؤلاء الناس، وإلا تفشَّتِ الأمراضُ الفتَّاكة، وعمَّت البلوى.









التَّنميَةُ القِرَائيَّةُ

أَقرَأُ

أقرأ النَّص قراءة صامتة في خمس دقائق مع مراعاة مهاراتها:

أُنَمِّي لُغَتِي

أولاً أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

١) السقوط إلى الأديم. «الأديم» تعني:

- جوف الأرض
- طبقات الأرض
- سطح الأرض

٢) والتحول متأثرًا بخواصه الجمّة. «الجمّة» تعني:

- الكثيرة
- القليلة
- النافعة

ملاحظاتي

أتذكر أنّي:

تعلمت مهارات القراءة الصامتة في الوحدة الرابعة.

البيئة والصحة ٥

ملاحظاتي

ثانيًا أختار المناسب لما يلي:

الفرق بين قول الكاتب (وقد يمجه الظمآن، ولا يستسيغ تناوله) وقول أحدنا (وقد يمجه الإنسان، ولا يستسيغ تناوله).

- ليس هنالك فرق والمعنى واحد.
- الأول أبلغ لأن (الظمآن) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه.
- الثاني أوضح لأن كلمة (الإنسان) أعم وأشمل.



ثالثًا أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى الكلمات على غرار المثال المعطى:

١	التغلغل	الدخول بعمق	الخروج	الذوبان
٢	المسام	السَّامّة	المقاطع	المنافذ
٣	الأوصاب	الأوساخ	الأوهام	الأمراض
٤	الغور	المستوي من الأرض	المنخفض من الأرض	المرتفع من الأرض

أُجيبُ

أولًا مِمَّ يتركب الماء؟



ثانيًا ما الخواص التي سخرها الله في الماء ليصبح سائغًا للشاربين؟



ثالثًا أرتب بعض مراحل دورة ماء الشرب في الطبيعة كما مرَّ في النَّص:

( ) إذابته الأملاح.

( ) هطوله على شكل مطر.

( ) امتصاصه الغازات.

( ) مكوثه في الأرض.



رابعًا أعلل ذهاب عدد من الناس إلى بعض الآبار والينابيع العميقة.

ملاحظاتي







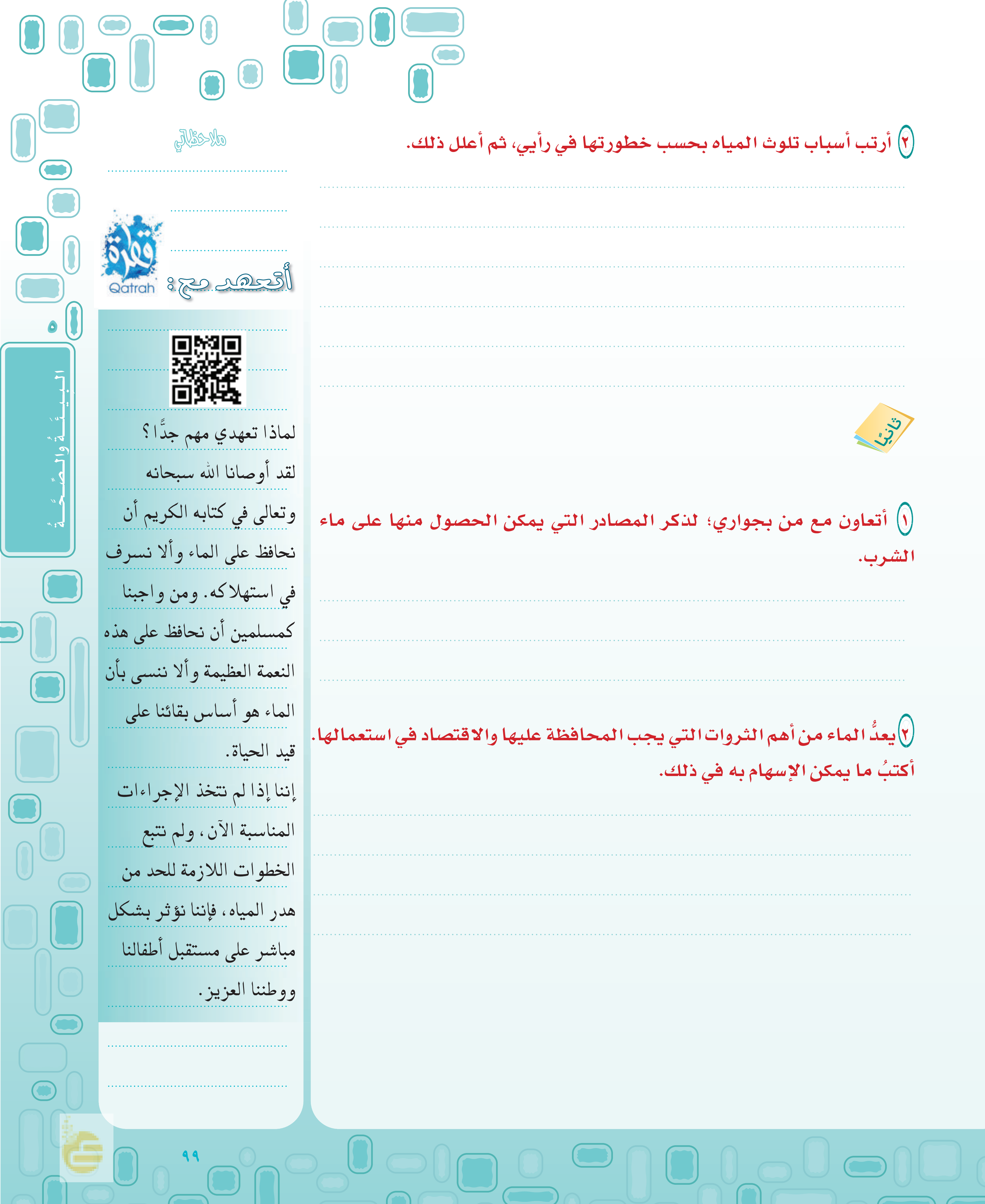
ملاحظاتي

أفكّر

١ أحصر الأسباب المؤدية إلى تلوث المياه والنتائج المترتبة على ذلك مستخدمًا الشّكل التّالي:

النتائج

الأسباب



٢ أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها في رأيي، ثم أعلل ذلك.

ثانيًا

١ أتعاون مع من بجواري؛ لذكر المصادر التي يمكن الحصول منها على ماء الشرب.

٢ يعدُّ الماء من أهم الثروات التي يجب المحافظة عليها والاقتصاد في استعمالها. أكتبُ ما يمكن الإسهام به في ذلك.

ملاحظاتي

أتعهد مع: قطرة Qatrah

لماذا تعهدي مهم جدًّا؟

لقد أوصانا الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم أن نحافظ على الماء وألا نسرف في استهلاكه. ومن واجبنا كمسلمين أن نحافظ على هذه النعمة العظيمة وألا ننسى بأن الماء هو أساس بقائنا على قيد الحياة.

إننا إذا لم نتخذ الإجراءات المناسبة الآن، ولم نتبع الخطوات اللازمة للحد من هدر المياه، فإننا نؤثر بشكل مباشر على مستقبل أطفالنا ووطننا العزيز.

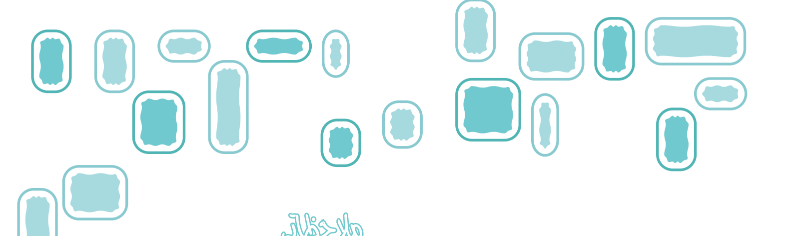
ملاحظاتي

ثالثًا

- يرى الكاتب أن تلوث المياه ناتج عن تصرفات غير واعية، هل توافقه على ذلك؟ ولماذا؟

رابعًا

- أقترح حلولًا لمشكلة تلوث المياه.



ملاحظاتي

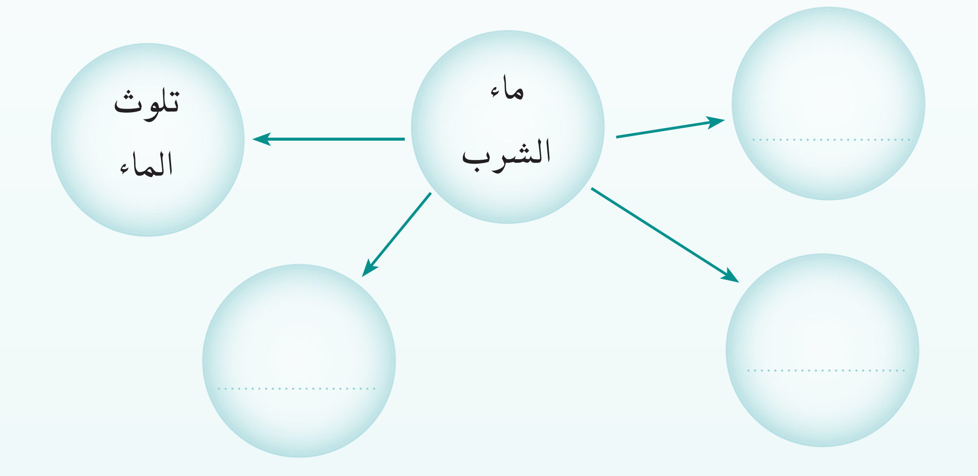
أستثمر

أقرأ المقطع التَّالي قراءة جهرية سليمة:

يمتصُّ المطرُ في سُقوطهِ كثيرًا من غازاتِ الجوِّ؛ فَيَحْسُن بذلك مذاقُه فَإذَا وصل إلى سطْح الأرضِ، أو تَغَلْغَل في طبقاتِها، أَذابَ أملاحَها فضلًا عن امتصاصِهِ شيئًا من الغازاتِ في مسامِّها.

وكلَّما طالَ به الزمنُ على سطحِها، أو زاد مُكْثًا أو عُمقًا في جوفِها، زادت فيه تلك الموادُّ مقدارًا أو نوعًا، بحسب ما تَحْويه الأرض منها؛ ولذا تأخذُ المياهُ طعمَها المعتادَ، فمذاقُها مُسْتطابٌ مادامتِ المواد الذائبة قليلةً فيها، مثل مياه الأنهارِ والبُحَيْرَات العَذْبة.

أستعين بالشَّكل التَّالي؛ لألخص أهم أفكار النَّص:



أبحَثُ

أُنجزُ النشاط التَّالي، وأضمنه ملف إنجازي.

أبحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الدُّروس اللغوية



الصنف اللغوي

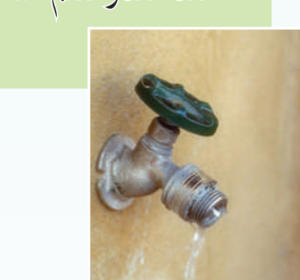
أسماء الإشارة

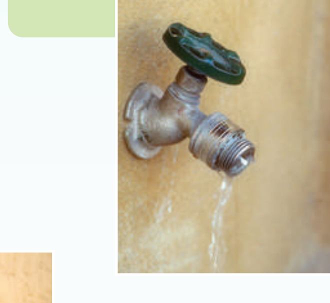
ملاحظاتي

التهيئة:

أتأمَّلُ الصورة التَّالية، وما تحكيه الجمل أمامها، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١– **هذا** هدرٌ لنعم الله.

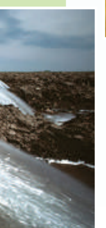




٢– **هذان** مصدران من مصادر مياه الشرب.

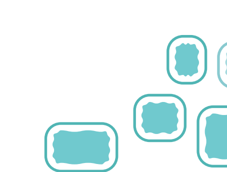
٣– في **هاتين** الجملتين حثٌّ على ترشيد استهلاك الماء.



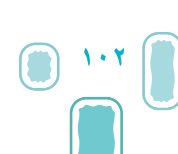


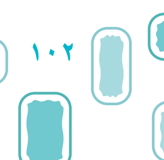
٤– **هذهِ** ثروةٌ غاليةٌ.

















ملاحظاتي

البيئة والصحة

٥

أولًا

أرسمُ إشارة (✓) داخل كل دائرة تناسب العبارة المكتوبة في السهم الذي أمامها:

تسمى الأسماء الملونة أسماء
- ◯ استفهام
- ◯ إشارة

وتنقسم إلى
- ◯ معربات ومبنيات
- ◯ مثبتات ومنفيات

وتصنف ضمن
- ◯ المعارف
- ◯ النكرات

ثانيًا

أستخدمُ الإجابات السَّابقة في إكمال تعريف اسم الإشارة:

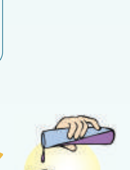
اسم الإشارة:

– اسم .... يدلُّ على مشار إليه معين.

– أسماء الإشارة جميعها .... عدا المثنى منها فإنه معرب.

ملاحظاتي

أَقرَأُ وأتأمّل



أقرأُ الأمثلةَ التّاليةَ من نص (ماء الشرب):

١- الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم.

٢- لذا تأخذ المياه طعمها المعتاد.

٣- فيحسن بذاك مذاقه.

٤- لذلك كان من الواجب العناية بماء الشرب.

أُحَلِّل



أولاً

أُكملُ الجدولَ التّالي وفق النموذج الأول:

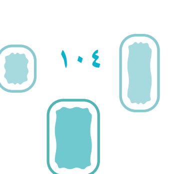
أسماء الإشارة	المشار إليه	مذكر / مؤنث	مفرد / مثنى / جمع	دل على قريب / دل على بعيد	اسم الإشارة مبني / معرب
١- هذا	العالم	مذكر	مفرد	قريب	مبني
٢- ذا	السبب	....	مفرد	....	مبني
٣- ذاك	....	....	....	متوسط بدلالة كاف الخطاب	....
٤- ذلك	....	....	....	بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب	....

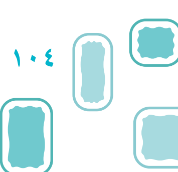
البيئة والصحة

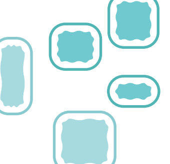
٥













ملاحظاتي

ثانيًا

أُحدِّدُ أسماء الإشارة في الأمثلة التَّالية، ثم أُكملُ الجدولُ الآتي:

- المياه التي نشربها ليست بتلك النقاوة الكيميائية.
- الهيدروجين أخف هذين الغازين وزنًا.
- منها هاتان الخاصتان: امتصاص الغازات، وإذابة الجماد.
- إن الواجب العناية بماء الشرب وصيانته، وتوعية هؤلاء الناس.

أسماء الإشارة	المشار إليه	مذكر مؤنث	مفرد مثنى جمع	دل على قريب دل على بعيد	اسم الإشارة مبني / معرب
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....

ملاحظاتي

ثالثًا

(هذه بئر ماء عذب)، (هنا بئر ماء عذب):

١ أُكملُ العبارة التَّالية مستفيدًا من الجملتين السابقتين:

.... اسم إشارة اختص بذات (شيء محسوس)، أما (هنا) فهو اسم إشارة دلَّ على ....

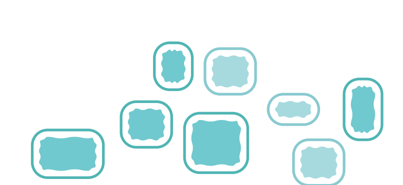
٢ أبحثُ في النَّص عن أسماء إشارة أخرى دلَّت على مكان وأكتبها وفق المراتب التَّالية:

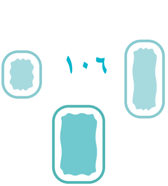
.... (مكان قريب)

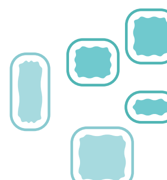
.... (مكان متوسط)

.... (مكان بعيد)











ملاحظاتي

رابعًا

أُعبِّرُ عن الصور التَّالية بجمل تتضمن أسماء إشارة مناسبة:

١ـ ....

٢ـ ....

٣ـ ....

٤ ـ ....

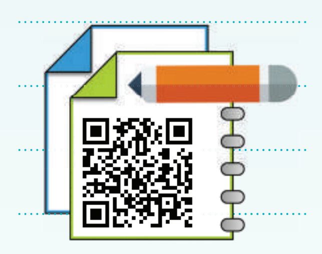
٥ ـ ....



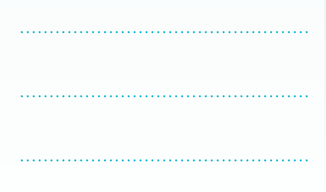


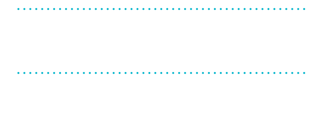
أكملُ شفهيًّا وَفْقَ النمط المُعطى:

- قالتِ الفتاةُ: ها هو ذا أخي يؤدي عملَه بكلِّ إتقانٍ.
- ونقول: ها هي .... تاج على رؤوس الأصحاء.
- ونقول: ها .... يلقون بأيديهم إلى التهلكة.
- ونقول: ها .... يواجهان مشكلات البيئة باهتمام.









البيئة والصحة





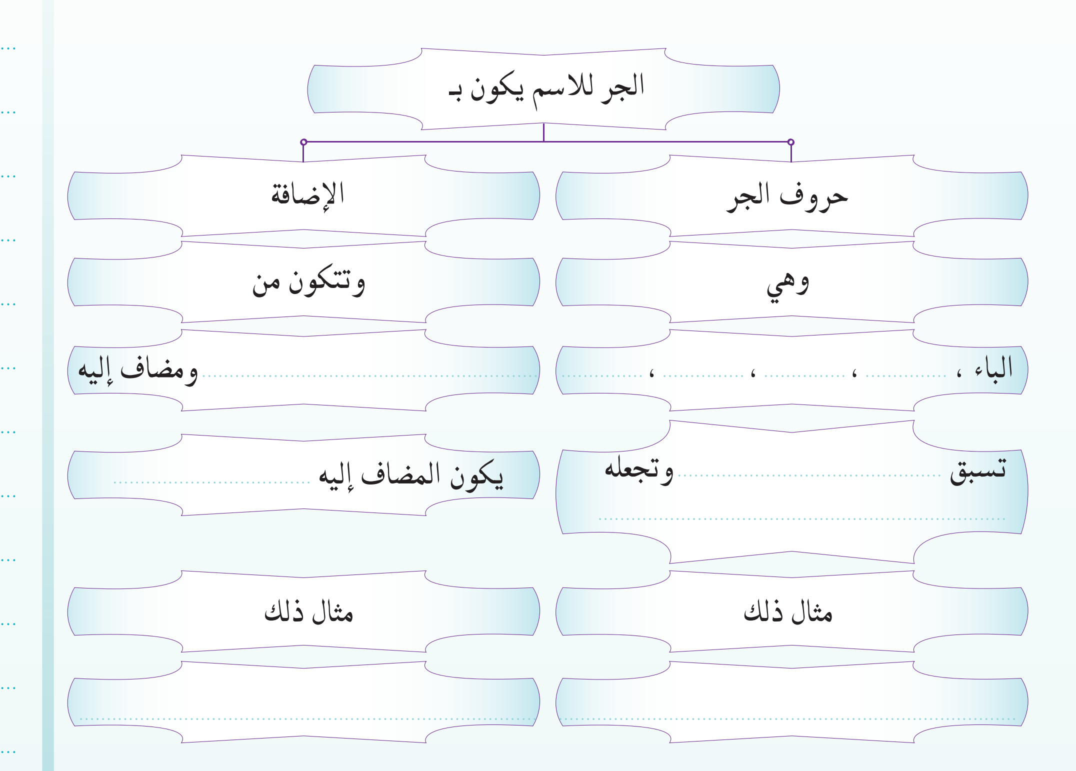




ملاحظاتي

التهيئة:

أسترجع ما درسته سابقًا لإكمال فراغات الشَّكل التَّالي:







أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب لأجيب وفق المطلوب:

١ـ فإذا وصل الماءُ إلى سطح الأرضِ.
٢ـ يجب أن نعنى عناية عظيمة بماءِ الشربِ.
٣ـ إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
٤ ـ الأكسجين سيد العناصرِ.
٥ ـ وتجري معها أقذار المستقين حولها.
٦ ـ لا يكاد يبدأ باختراق طبقاتِ الجوِّ.
٧ ـ تقذف فيه نفايات القرى.
٨ ـ في صميم الثرى.
٩ ـ تأخذ المياه طعمها المعتاد.

أكمل:

أ- المضاف إليه يتم معنى ....

ب- المضاف يكون نكرة، أما المضاف إليه فيكون نكرة، أو ....

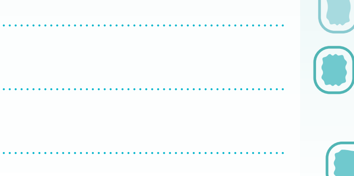
ج- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة. أما المضاف إليه فيعرب ....

....

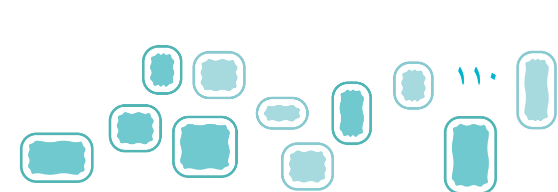
ملاحظاتي

أَعلمُ أَنَّ:

المضاف يحذف منه التنوين ونون المثنى ونون جمع المذكر السالم.











ملاحظاتي

ثانيًا

١- هل جاء المضاف إليه في الأمثلة الواردة في (أولًا) اسمًا ظاهرًا فقط؟

٢- أصنف الجمل السَّابقة وفق المطلوب:

المضاف إليه اسم ظاهر	المضاف إليه ضمير متصل

أتذكر أنّ:

المضاف إليه يكون اسمًا ظاهرًا ويكون ضميرًا متصلًا بالأسماء.

ملاحظاتي

ثالثًا ١- أستفيد من الشَّكل التَّالي في تحديد أنواع المضاف إليه.

● فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض.

- مضاف
- مضاف إليه
  - دل على: مفرد ← جاء: معرفة
  - حالته: الجر ← علامة جره: الكسرة

● إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.

- مضاف
- مضاف إليه
  - دل على: مثنى ← جاء: نكرة
  - حالته: الجر ← علامة جره: الياء





ملاحظاتي

٢- أصمم شكلًا على غرار ما سبق للمثالين التَّاليين:

- الأكسجين سيد العناصر.

- وتجري معها أقذار المستقين حولها.

رابعًا

١- ما علامة إعراب المضاف إليه؟

....

٢- هل تكون الكسرة ظاهرة أم مقدرة؟

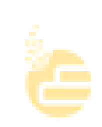
....

٣- أكمل الجدول التَّالي مستفيدًا مما سبق في تحديد علامة إعراب المضاف إليه:

المضاف إليه	علامة إعرابه	السبب
فإذا وصل الماءُ إلى سطح الأرضِ.	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر
يجب أن نعنى عناية عظيمة بماءِ الشربِ.	....	....
إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.	....	....
الأكسجين سيد العناصر.	....	....
وتجري معها أقذار المستقين حولها.		
لا يكاد يبدأ باختراق طبقاتِ الجو.	....	....
تقذف فيه نفايات القرى.	....	....
في صميم الثرى.	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره	لأنه اسم مقصور
تأخذ المياه طعمها المعتاد.	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	لأنه ضمير متصل

ملاحظاتي

....
....
....
....





٤- مما سبق أستنتج ما أملأ به الفراغات في الشَّكل التَّالي:

المضاف إليه اسم ظاهر	المضاف إليه ضمير متصل
تظهر علامة الإعراب على المضاف إليه إذا كان اسمًا صحيح الآخر (مفردًا كان أو .... أو ....) وتقدر على الاسم المعتل مثل المنقوص و	يكون إعراب المضاف إليه (الضمير المتصل) في محل جر بالإضافة؛ لأن الضمائر مبنية.

للمضاف إليه علامة إعراب ظاهرة ومقدرة تحدد نوعه

ملاحظاتي

خامسًا أقرأ النَّص لاستخراج المضاف إليه وكتابته في المكان المناسب:

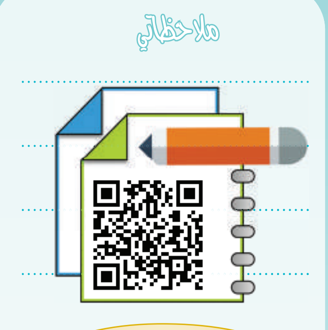
- وهناك بئر تركت بغير ....
- هو ماء نقيّ سخره الله تعالى بين .... والأرض.
- وكلما طال به الزمن فوق .... الأرض.

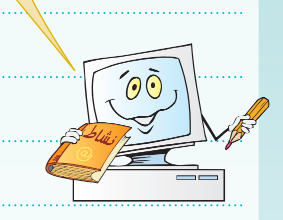


أَعلمُ أَنّ:

في اللغة ألفاظًا يكون الاسم بعدها مجرورًا بالإضافة دائمًا مثل التي تستخدم للاستثناء (غير وسوى) والظروف (فوق وبين وتحت...).

ملاحظاتي

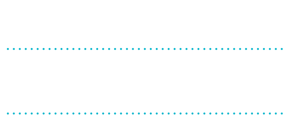




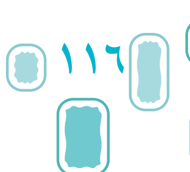


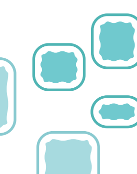
أستفيد مما درسته في ملء الشَّكل الآتي:

الكسرة	علامات جر الأسماء علامات أصلية وعلامات فرعيّة	الياء
وهي علامة جر تلحق آخر .... الاسم المعرب المفرد .... و .... و		وهي علامة جر تلحق آخر .... الاسم المعرب .... و .... والأسماء الخمسة.









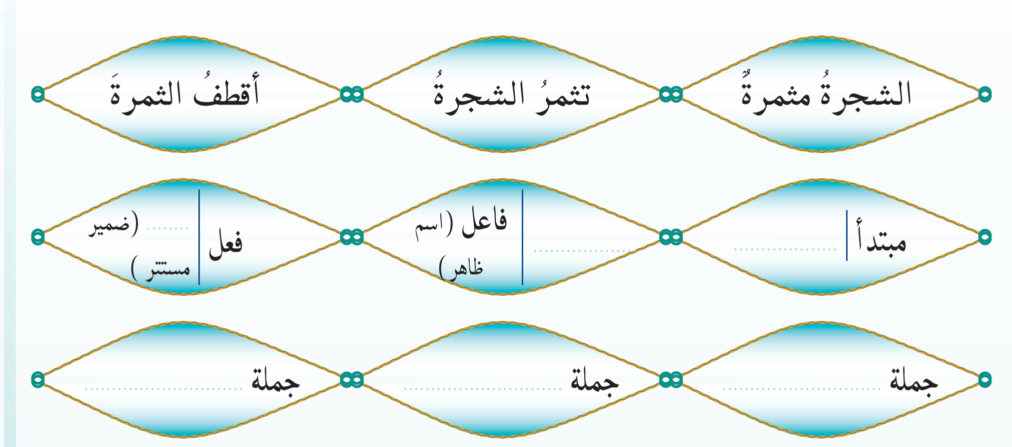








١ أقرأُ الجمل التَّالية وألاحظُها، ثم أكملُ الحقول الفارغة:



٢ أخبرتُ بالجملة الأولى والثانية عن استمرار نزول المطر من السماء، وطلبتُ في الثالثة أن ينزل المطرُ.

ملاحظاتي

أتذكر أنّ:

الجمل نوعان:

١) اسمية وتتألف من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر.

٢) فعلية وتتألف من الفعل والفاعل.

٣ أكملُ الآتي:

الجملة التي تفيدُ خبرًا تُسمَّى جملة .... سواءً أكانت جملة اسميَّة أم جملة ....

ثانيًا أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ من بين البدائل التَّالية برسمِ إشارة (✓) أمامها:

- جمع النفايات يحفظ البيئة نظيفة.
- لا تساهم في تلويث بيئتك برمي النفايات في غير الحاويات.

○ الأولى طلبية والثانية خبرية.

○ الأولى خبرية والثانية طلبية.

○ الجملتان كلتاهما خبريتان.

○ الجملتان كلتاهما طلبيتان.

ملاحظاتي



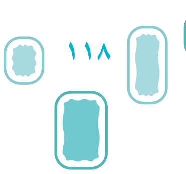
إضاءة:

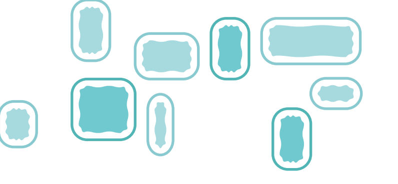
» الجملة الخبريَّة تفيدُ الإخبار بحصول شيء ما، أما الجملة الطلبيَّة فإنها تفيد طلب حصول شيء.

» من أساليب الطلب في اللغة العربية: (أسلوب الأمر، الاستفهام، النداء، النهي).









أَقرَأُ وأتَأمّل

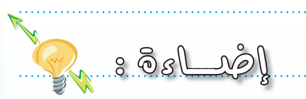
أقرأُ وأتأملُ الجمل الاسمية التَّالية، ثم أتابع التصنيف مع الاستفادة من الإضاءة:

الجملة الاسمية الخبرية	دليل نفيها أو إثباتها
لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء.	جملة اسمية منفية بدلالة (........)
ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة الكيميائية.	جملة اسمية منفية بدلالة (............)
إنَّ الماء النقيَّ مركب من اتحاد غازين.	جملة اسمية مثبتة بدلالة (............)

شفهي

أصوغُ جملًا اسمية مثبتة كما في المثال:

الصحةُ تاجٌ على رؤوس الأصحاء.

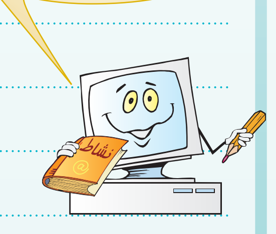


إضـــاءة:

الجملة الاسمية المثبتة هي التي تخلو من أدوات النفي نحو (ما، ليس).

- استخدام (إنَّ، أنَّ) في الجمل الاسمية يفيد تأكيد قوة الخبر في ذهن المتلقي.





أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغوي.





ملاحظاتي

● رسم الهمزة المتوسطة على ألف

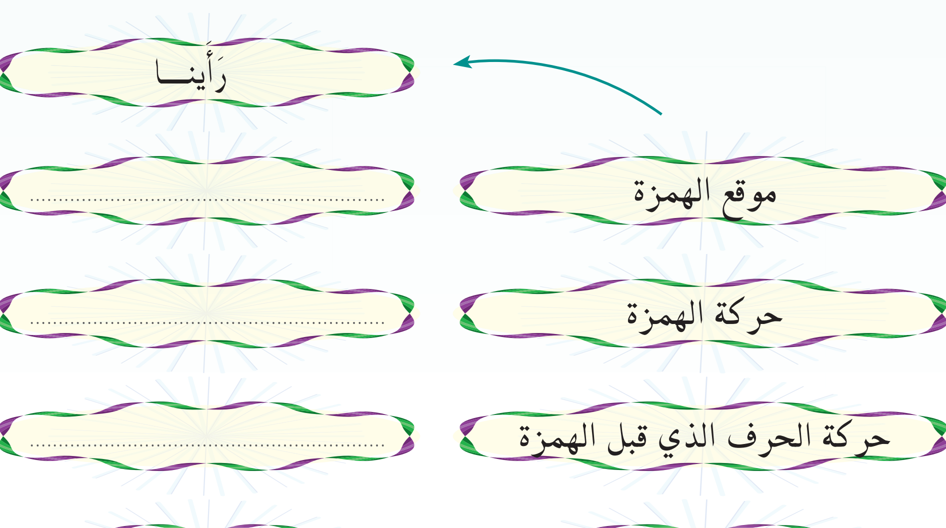
التهيئة:

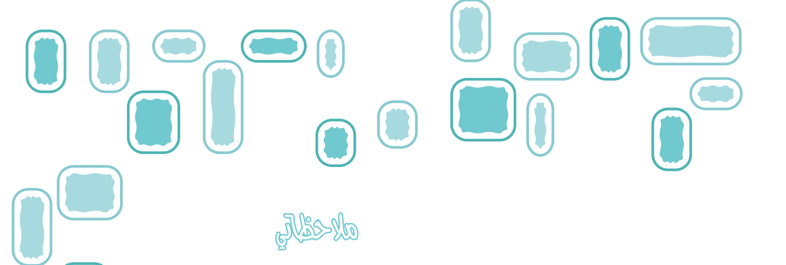
ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رَأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لهان الخطب واطمَأن الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه.

أولًا أَقرأُ المقطعَ السَّابقَ، ثُم ألاحظُ الكلمةَ التَّاليةَ:

(رَأَيْنَــا)

ثانيًا أُجيبُ عن المطلوبِ وفق الشكل التَّالي:





ملاحظاتي

أَقرَأُ وأتَأمّل

أَقرأُ الجُملَ وأُلاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلماتِ الملونةِ:

أ

١) باتحادِ جزْأَين من الثاني وجزء من الأول.

ب

٢) لذا تَأْخذُ المياه طعمها المعتاد، فمذاقها مستطاب.

ج

٣) مم يتألف الماء؟

أُحَلِّل

أولاً: أُلاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللّتين كُتبتا باللّونِ الأحمرِ في المثالين (أ) وَ (ب)، ثم أُحلِّل:

جزْأَين تَأْخذُ

أَجِدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطة كُتبت على ....

أَتنبَّه إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها في المثالين (أ) وَ(ب).

أُكملُ الجدولَ التّالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
جزْأَين	الفتح	....	....	....

أتذكر أنّ:

- الهمزة المتوسطة تكتب على ألف، أو واو، أو ياء، أو مفردة على السطر.
- عند كتابة الهمزة المتوسطة نلاحظ حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فترسم على حرف يناسب أقوى الحركتين.
- أقوى الحركات الكسرة ويناسبها الياء، ثم الضمة ويناسبها الواو، ثم الفتحة ويناسبها الألف.

ملاحظاتي

أكملُ ما يلي:

في المثال (أ): كُتبت الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركةَ الهمزةِ ....،
وحركة ما قبلها ....، والفتح أقوى من ....

أكملُ الجدولَ التَّالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
تَأْخذُ	....	الفتح	....	....

أكملُ ما يلي:

في المثال (ب): كُتبت الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركةَ الهمزةِ ....،
و حركةِ ما قبلها ....، والفتح أقوى من ....

إضاءة

أُلاحظُ أَنَّ الهمزة في المثالين السَّابقين إما مفتوحة أو ساكنة،
والحرف الذي قبلها إما مفتوح أو ساكن.

ثانيًا **أُلاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمةِ التي كُتبت باللَّونِ الأحمرِ في المثال (ج)، ثم أُحلِّلُ:**

- أَجِدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبت على ....
- أَتنبَّه إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.



ملاحظاتي

....

- أُكملُ الجدولَ التَّالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف الذي يناسبها
يتألف	....	الفتح	....

- أُكملُ ما يلي:

في المثال (ج): كُتبت الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركتها .... ، وحركة ما قبلها .... ، و .... يناسبها الألف.

أستَنتِجُ

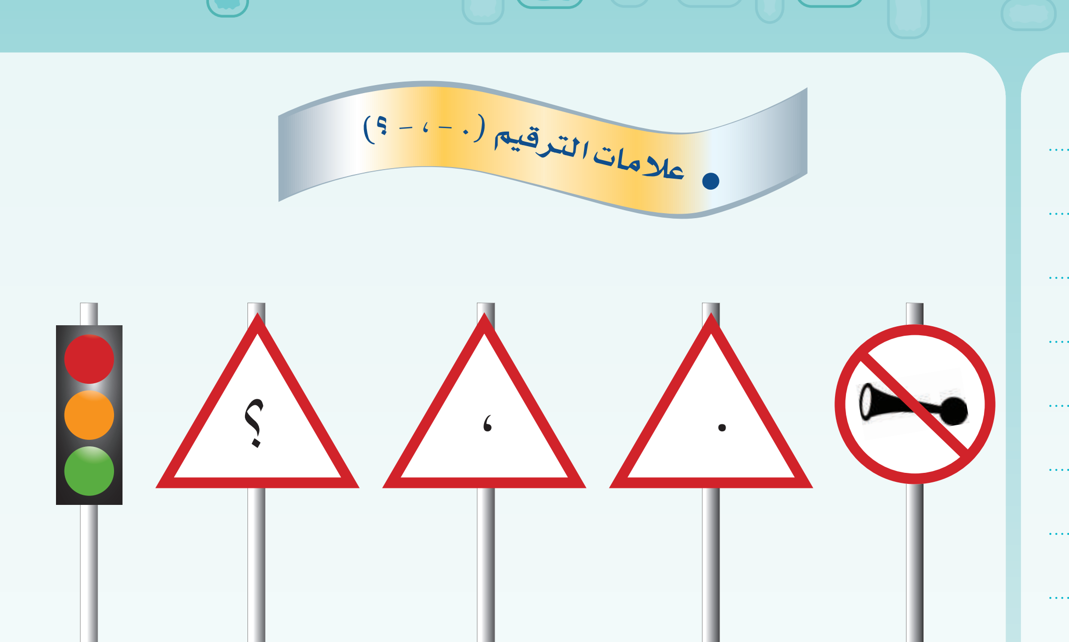
الهمزة المتوسطة
↓
ترسم على ألف في ثلاثة مواضع:
- ساكنة بعد ....
- مفتوحة بعد ....
- ....

أستنتج أنَّ

الهمزة المتوسطة تكتب على ألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها حرف مفتوح أو ساكن، أو إذا كانت ساكنة بعد حرف مفتوح.

البيئة والصحة ٥

• علامات الترقيم (. – ، – ؟)



أولًا

أتأمَّلُ الصُّورَ السَّابقَة، أَجِدُ أَنَّ بعضها إشارات .... ،
وبعضها الآخر علامات ....

أُوجِدُ العلاقة التي تَجمعُ بينها ....

ثانيًا **أقرأُ المقطعَ التَّالي، وأُلاحظُ علاماتِ الترقيم:**

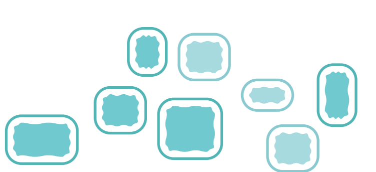
إنَّ الماء في وصفه الكيميائيِّ مركب من اتحاد غازين: أحدهما الأكسجين، سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف الغازين وزنًا. والسُّؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: ممَّ يتألفُ الماء؟ والجواب أنه باتحاد جزْأين من الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.

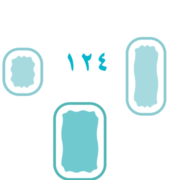


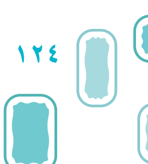
أَعلمُ أَنّ:

علامات الترقيم: هي رموز اصطلاحيَّة توضع بين الجمل؛ لإنهاء المعنى، أو استمراره أو التنبيه إليه وحصره، ولتنويع النبرات الصوتيَّة أثناء القراءة.









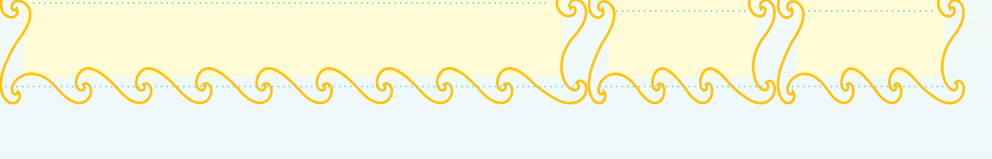




ثالثًا أَصِلُ جُملَ المجموعةِ (أ) بما يناسبها في المجموعةِ (ب):

أ	ب
وباتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.	جملة استفهاميَّة.
الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا.	جملة تامة المعنى.
ممَّ يتألف الماء؟	جملة تعجبية.
	جملتان متصلتان في المعنى.

رابعًا أَستخرجُ من المقطعِ السَّابقِ علاماتِ الترقيم، ثم أُعلِّلُ استخدامها فيما يأتي:



علامة الترقيم	طريقة رسمها	سبب استخدامها





ملاحظاتي



أعلمُ أنَّ:

من علامات الترقيم:

- النقطة: وقد تُسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام.

- الفاصلة: وقد تُسمى الفَصْلة أو الشَّوْلة أو الفارزة. ومن مواضعها:

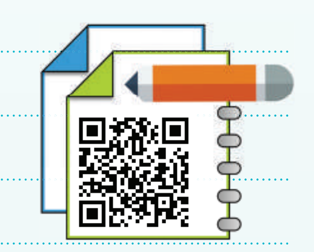
١. بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو المتصلة المعنى.

٢. بين أجزاء الجملة المتشابهة التي لا حروف عطف بينها.

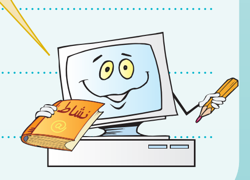
٣. بعد لفظ المنادى.

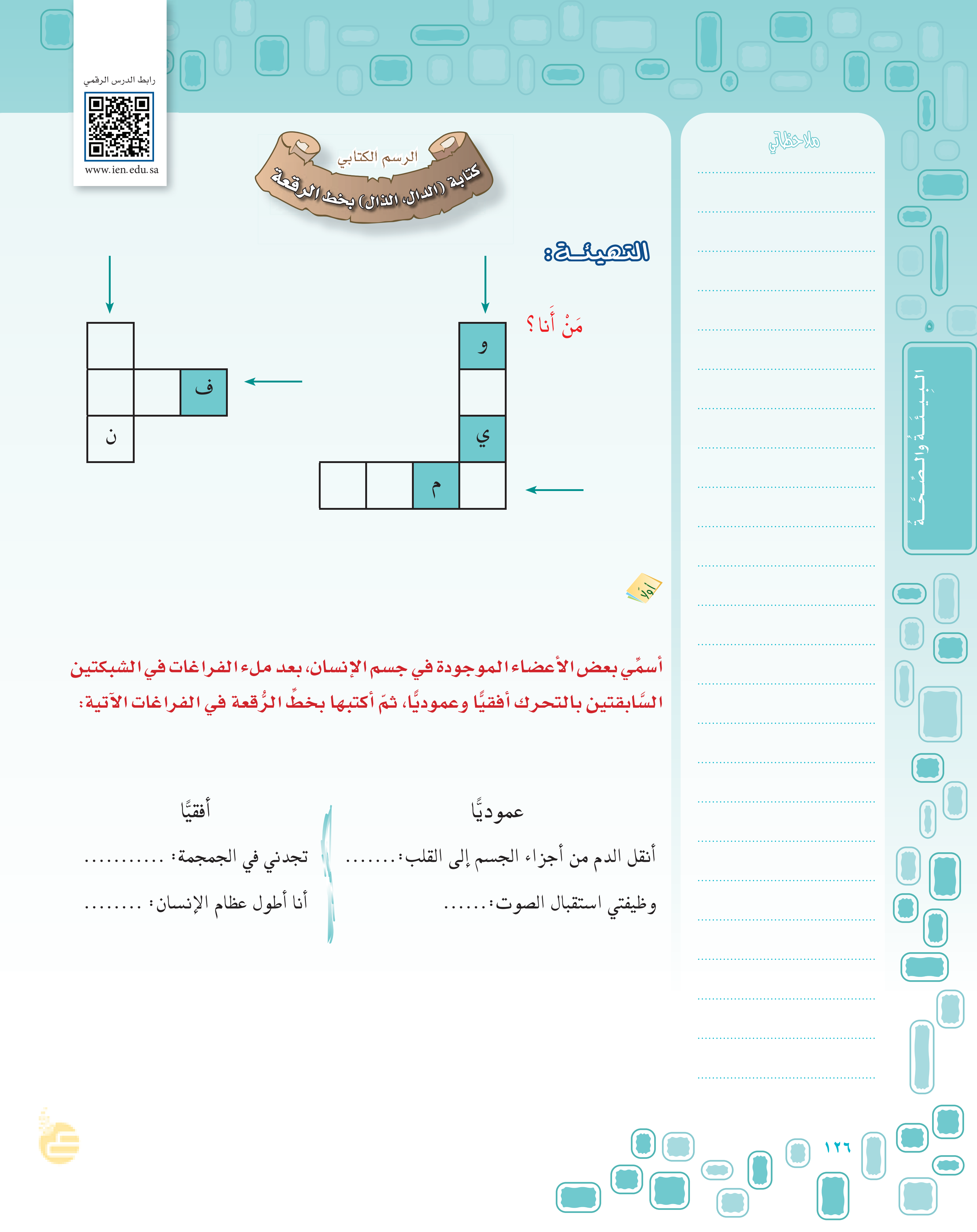
٤. بعد حرف الجواب.

- علامة الاستفهام: وتوضع في نهاية الجملة الاستفهاميَّة، سواء أكانت أداة استفهام مذكورة أم محذوفة.



أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الإملائي.





كتابة (الدال، الذال) بخط الرقعة

ملاحظاتي

التهيئة:

مَنْ أنا؟

أولًا

أسمِّي بعض الأعضاء الموجودة في جسم الإنسان، بعد ملء الفراغات في الشبكتين السَّابقتين بالتحرك أفقيًّا وعموديًّا، ثمّ أكتبها بخطِّ الرُّقعة في الفراغات الآتية:

عموديًّا	أفقيًّا
أنقل الدم من أجزاء الجسم إلى القلب:.......	تجدني في الجمجمة: ....
وظيفتي استقبال الصوت:......	أنا أطول عظام الإنسان: ....



ثانيًا

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الأولى بخطِّ النَّسخ: ....

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الثانية بخطِّ الرقعة: ....

أَقرَأُ وأَتَأمّل

تأخذ المياه طعمها المعتاد ومذاقها المستطاب ما دامت المواد الذائبة قليلة فيها

تأخذ المياه طعمها المعتاد ومذاقها المستطاب ما دامت المواد الذائبة قليلة فيها

أُلاحظ وأُقارِن

بين صورتي الحرفين منفردين ومتصلين بخطِّ الرُّقعة

	الحرفين منفردين		صورة الحرفين متصلين بما قبلهما
أُلاحظ	طعمها المعتاد (خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين، ارتفاع عن السطر، خط يميل إلى الأسفل أطول من الأول ويستقر على السطر)	أُلاحظ	تأخذ (نقطة أعلى حرف الذال، كحرف الراء بسن مرتفعة قدر نقطة مائلة نحو اليسار ثم تنور من أعلى، فراغ يترك زاوية تشبه رقم (٨))
أُعيدُ	طعمها المعتاد	أُعيدُ	ومذاقها المستطاب
أرسمُ		أرسمُ	

ملاحظاتي

أتذكّر أنّ:

الدال وما في حكمها (الذال) تتكون في خط النسخ من جزأين:

- خط مقوس يرتفع عن السطر

د

- خط يبرز عن الأول وينتهي بحلية

ـد

اتصال بما قبلها بصعود، ودوران وتظهر الحلية في النهاية.

أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الرسم الكتابي.

الـبـيـئـة والـصـحـة ٥

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

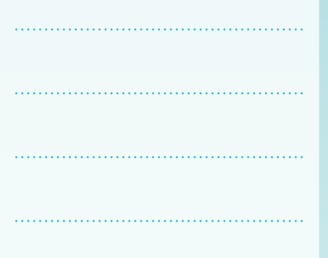
التواصل اللغويّ



التواصل الشفهي
إلقاء خطبة



ملاحظاتي





البيئة والصحة

أولًا أستمعُ إلى الخُطبةِ التَّالية (ملقاةً)[1]، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

«الحمدُ للهِ الناشرِ في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجودِ يدَه، وأشهدُ أنَّ لا إلهَ إلا اللهُ وحدَه لا شريكَ له، وأشهدُ أنَّ محمدًا عبدُه ورسولُه، صلواتُ اللهِ وسلامه عليه.

أما بعد:

فأُوصيكم أيها الناسُ ونفسي بتقوى الله جَلَّ وعَلا، فلا تغرَنَّكم الحياةُ الدنيا، ولا يغرنَّكم باللهِ الغرورُ، وعلى العبدِ ألا يثقَ بخصلتين، إذ كلتاهما داء، ألا وهما: العافيةُ والغنى، فبينما ترى المرءَ مُعافًى إذْ سقمَ، وبينما تراه غنيًّا إذ افتقرَ، فمثلُ الدنيا كمثلِ الحيَّةِ ليّنٌ ملمسُها والسُّمُّ ناقعٌ في جوفِها.

أيها المسلمون:

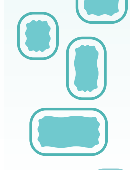
احذروا الدُّنيا فإنها حُلوةٌ خَضرةٌ، لا تَدوم جِدَّتُها، ولا تُؤْمنُ فجعتُها، فهي كما قالَ سبحانه:

﴿ إِنَّمَا مَثَلُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ ٱلنَّاسُ وَٱلْأَنْعَٰمُ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذَتِ ٱلْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَٱزَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَآ أَنَّهُمْ قَٰدِرُونَ عَلَيْهَآ أَتَىٰهَآ أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَٰهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَ بِٱلْأَمْسِ ۚ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [يونس: ٢٤].

فاتقوا اللهَ، واحْذَروا المعاصي والذنوبَ تَسلموا، يقولُ النبيُّ ﷺ: «وَلاَ يَحْمِلَنَّ أَحَدَكُمُ اسْتِبْطَاءُ الرِّزْقِ أَنْ يَطْلُبَهُ بِمَعْصِيَةٍ، فَإِنَّ اللهَ تَعَالَى لاَ يُنَالُ مَا عِنْدَهُ إِلاَّ بِطَاعَتِهِ» [صحيح الجامع الصغير].

اللهم أنتَ اللهُ لا إله إلا أنتَ، أنتَ الغنيُّ ونحنُ الفقراءُ، أَنزلْ علينا الغيثَ ولا تجعلنا من القانطين، اللهم اسقِنَا غيثًا مغيثًا، هنيئًا مريئًا، نافعًا غيرَ ضارٍّ، عاجلًا غيرَ آجل، اللهم اسقِ عبادَك وبهائِمَك، وانشرْ رحمتَك، اللهم اسْقِنَا من بركاتِ السماءِ سُقيَا رحمةٍ لا سُقيا هدمٍ ولا بلاءٍ...».



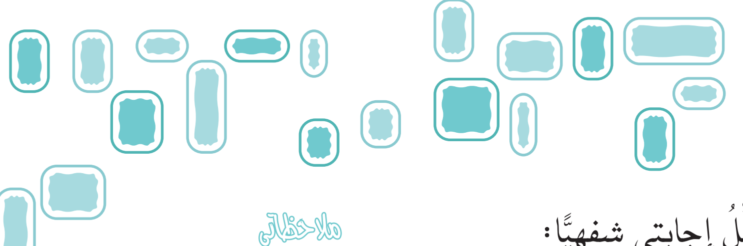




(١) بتصرف من خطبة الاستسقاء لِـ د/ سعود آل شريم – وميض من الحرم المكي (٤)، إمام وخطيب الحرم المكي.







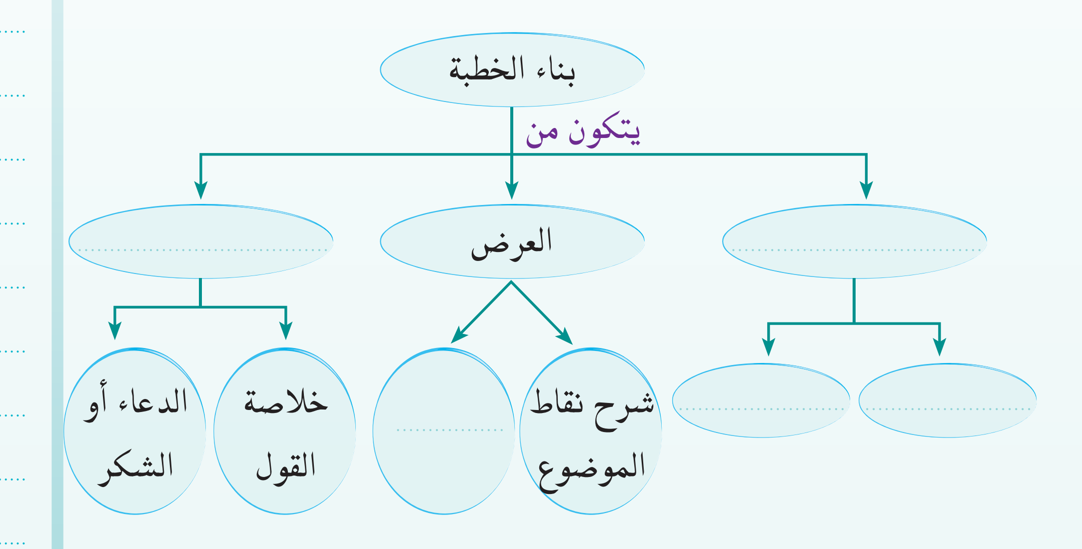
ملاحظاتي

١ أَضعُ علامةَ (✓) أَمَامَ الإجابةِ التي أَراها مُناسبةً، ثم أُعلِّلُ إجابتي شفهيًّا:

المميزات	متوافرة	غير متوافرة	لا ضرورة لها
أ . استهلالُ الخطيب خطبته بالحمد.			
ب. إبرازُ الخطيب ما يرى أهميتَه في حديثه ومناسبته للخطبة.			
ج. استدلاله في الخطبة بأمثلة للإقناع من القرآن والسُّنَّة المناسبة لمقام الخطبة.			
د. استخدامه الجمل الاسمية المثبتة في خطبته.			

٢ أُعبِّرُ شفهيًّا عن الأثر الذي تركته خطبةُ الاستسقاء في نفسي.

٣ أُكملُ المخططَ التَّالي من خلالِ دراستي السَّابقة لبناءِ الخطبةِ وتنظيمها.



ملاحظاتي

ثانيًا ١ أُصنِّفُ مع مجموعتي مهارات الإلقاء التَّالية إلى مقبول ومرفوض، ثم ندوِّنُ الإجابة أمامها:

أ ـ التحرك ذهابًا وإيابًا. ....

ب ـ تقليد الآخرين في الصوت. ....

ج ـ تحريك اليدين بما يتناسق مع الكلام بحركات طبيعية. ....

د ـ الإشارة بالإصبع إلى الجمهور. ....

هـ ـ النظر إلى الجمهور وتجنب التركيز على شخص معين. ....

و ـ التأكد من أن الجميع يرى الخطيب. ....

ز ـ الانشغال بالنظر إلى الساعة أو نحو ذلك. ....

ح ـ الميل للأمام أو الخلف أو الميل على رجل واحدة. ....

ط ـ تنويع درجة الصوت حسب عرض الموضوع. ....

ي ـ الانشغال بالأوراق والاستمرار في القراءة دون النظر إلى المستمعين. ....





٢ ألقي العبارات التَّالية، مع مراعاة الحركات المناسبة، ودرجة الصوت الملائمة:

درجة الصوت	العبارات	الحركات
سريعة	احذروا الدنيا فإنها حلوة خضرة، لا تدوم جدَّتُها، ولا تؤمن فجعتُها.	تحريك اليدين
بطيئة	الحمدلله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجود يده، فاضت من يديه على عباده النعمةُ.	انفعالات الوجه والنظر بالعينين
توقف	أما بعد: فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله جلَّ وعلا، فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور.	انفعالات الوجه والنظر بالعينين
الإطالة	أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله.	النظر وتحريك اليدين والرأس

ملاحظاتي

ملاحظاتي

ثالثًا

١) أُحددُ العباراتِ الأكثرَ أهميةً وتناسبًا مع موضوع الخطبة ونوعها بوضع علامة (✓) عن يمينها، ثم أُلقيها أمام زملائي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء التي درستها:

- ( ) حَرص الشيطانُ على أنْ يقضيَ على مَكمنِ الحَياءِ، وهو الستر.
- ( ) إنَّ المرءَ الجادَّ، الخائفَ من ربه، ليسَ له متسعٌ من الوقتِ لينفقَه فيما يَعودُ عليه بالوبال.
- ( ) نسألُك اللهم أن تُغيثنا من بركاتك ورزقك، وأن تمطرَ علينا سماءَك، وتُنبِت لنا أرضَك، وتَرفعَ عنا مقتك وسخطك.

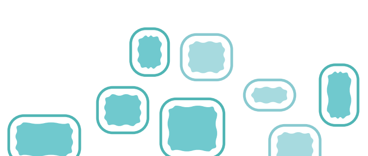
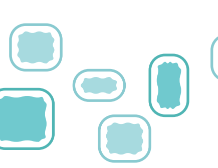
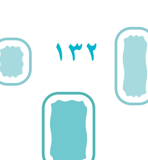
٢) أُلْقِي فِقرةً أعجبتني من الخطبةِ السَّابقةِ أمامَ زملائي، وَيستخدم زملائي البطاقةَ التَّاليةَ في تقويمِ أدائي ثم نجري مناقشة شفهية:



المهارة	درجة الإتقان (٥)	التعليقات والملحوظات
الجرأة والطلاقة في الإلقاء.		
سلامة الوقفات.		
تمثيل المعنى.		
صحة الضبط وسلامة اللغة.		
استخدام التعبيرات الحركيّة والجسديّة.		
جهارة الصوت ووضوح مخارج الحروف.		

أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التواصل الشفهي.

البيئة والصحة





رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

البيئة والصحة ٥

التواصل اللغويّ

التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

أولًا التهيئة :

ما الفنُّ المقصود هنا ؟ أتعرَّفُه من خلال الدائرة، ثم أدوِّنه في الفراغ أدناه:

الفن المقصود : ....

- أقترحُ ميزةً جديدةً من عندي لإكمال الدائرة بعد معرفة الفنّ المجهول.

ثانيًا

أُحدِّدُ الألقاب والعباراتِ المناسبة عند توجيه الخطاب أو الرسالة للشخصيات الآتية، مع الاستفادة من المثال المعروض:

الشخصية	اللقب المناسب
القاضي	فضيلة القاضي
الأب	والدي الحبيب / الحنون
الوزير	....
المدير	....
الموظف في أي جهة أو إدارة	....
الأستاذ	....

ملاحظاتي

١ أقرأُ الرسالة التَّالية؛ لأنفذ المطلوب:

بسم الله الرحمن الرحيم

والدي الحبيب، حفظك الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

أبي، لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيتٍ واحدٍ، فما فعلت ذلك إلا شعورًا بالخجل من سوء تصرفاتي بالأمس، عندما قمت بالعبث في حديقة المنزل وهدر المياه فيها؛ وما كان ذلك مني إلا لجهلي بقيمة الماء وأهميته.

والدي،

....

....

....

....

....



٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي بوضعِ خطٍّ تحتها:

أ

(الرسالة السَّابقة رسالة)

أ. شخصيَّة.	ب. رسميَّة.	ج. أدبيَّة.

ب

(الغرض من الرسالة السَّابقة)

أ. التهنئة.	ب. الاستئذان.	ج. الاعتذار.

ج

(العنصر الناقص في كتابة الرسالة)

أ. المقدِّمة.	ب. العرض.	ج. الخاتمة.

٣ أتقمصُ شخصيةَ كاتبِ الرسالةِ السَّابقةِ، ثم أُكملُ الناقصَ منها، وأُدوِّنهُ في الفراغِ التَّالي:

....

....

....

....


رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نـــص الاستماع



أماكن الراحة

ملاحظاتي

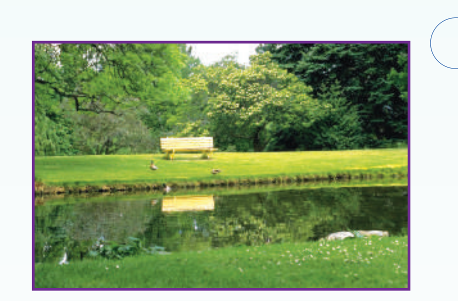


التهيئة:

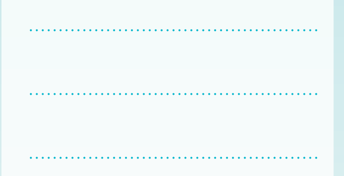
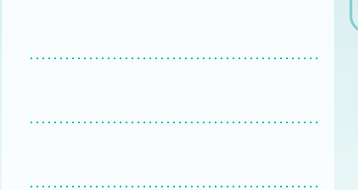
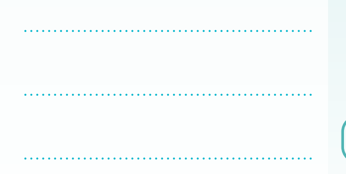
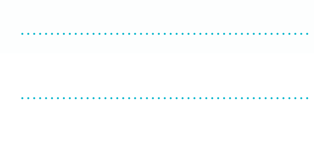
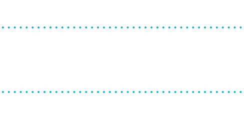
أضع رقمًا للصور التَّالية حسب أفضلية الجلوس فيها عندي، معللًا اختياري.



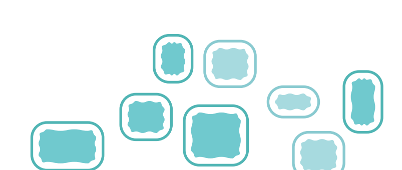
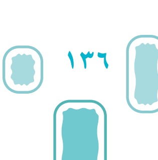
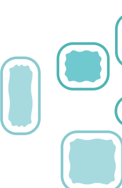
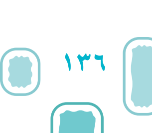






البيئة والصحة



أستنتج وأجيب

أولاً

١ أشير بـ (✓) إلى الأماكن التي ذكر الكاتب أن الناس يلجؤون إليها طلبًا للراحة:



(   )



(   )



(   )

٢ أشير بعلامة (✓) عن يمين ما يوضح أهداف الكاتب مما في القائمة (أ)، ثم أربطها بما يشير إلى هذه الأهداف في القائمة (ب):

أ	ب
☐ الدعوة إلى العناية بأماكن الراحة	(وقد جاءت السنة النبوية صريحة بأهمية العناية بأماكن الظل والراحة)
☐ الإرشاد إلى طريقة نظافة الأماكن العامة	(هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من مسببات الأمراض)
☐ التنبيه إلى عناية الإسلام بالبيئة	(فتكثر الأمراض وتصيب المجتمع)
	(أماكن الراحة هي الأماكن التي يطلب الناس فيها راحتهم)

ملاحظاتي





البيئة والصحة

٥

ملاحظاتي

ثانيًا أشترك ومن بجواري؛ لنختار الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة مما يلي:

- خطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة.
- الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب.
- المحافظة على أماكن الراحة.
- المحافظة على نظافة البدن.
- اهتمام النبي ﷺ بالحفاظ على البيئة.

أفكّر

أولًا أذكر أماكن غير التي وردت في النَّص، يلجأ إليها الناس طلبًا للراحة.

١ ....

٢ ....

٣ ....

ثانيًا أشترك ومن بجواري؛ لرصد بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة من بعض الأماكن المُهيَّأة لاستخدامها أماكن للراحة.

١ ....

٢ ....

٣ ....



ثالثًا أقرأ العبارة التَّالية: (ليلقوا عن كواهلهم وعثاء السفر أو عناء التعب)، ثم أشترك مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة:

١) هل الوعثاء والعناء شيئان محسوسان؟

٢) لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم يختر اليدين أو الرأس؟

٣) لماذا اختار الكاتب (ليلقوا) ولم يختر (ليضعوا)؟

٤) ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة؟

ملاحظاتي

أَعلمُ أَنّ:

مفرد كواهلهم: كاهل ومن معانيها: مقدم أعلى الظهر ما بين الكتفين.

ومعنى وعثاء: مشقة.

نص الدعم

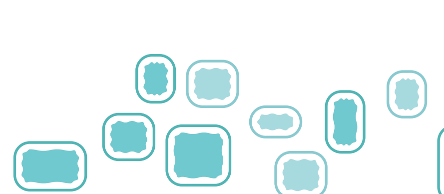
فيه شفاء

﴿وَٱللَّهُ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَحْيَا بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَآ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ
لَءَايَةً لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِى ٱلْأَنْعَٰمِ لَعِبْرَةً ۖ نُّسْقِيكُم مِّمَّا
فِى بُطُونِهِۦ مِنۢ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَّبَنًا خَالِصًا سَآئِغًا لِّلشَّٰرِبِينَ ﴿٦٦﴾
وَمِن ثَمَرَٰتِ ٱلنَّخِيلِ وَٱلْأَعْنَٰبِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا
حَسَنًا ۗ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحْلِ
أَنِ ٱتَّخِذِى مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِى
مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ فَٱسْلُكِى سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا ۚ يَخْرُجُ مِنۢ بُطُونِهَا
شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ فِيهِ شِفَآءٌ لِّلنَّاسِ ۗ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَءَايَةً لِّقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَٱللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّىٰكُمْ ۚ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰٓ أَرْذَلِ
ٱلْعُمُرِ لِكَىْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْـًٔا ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَٱللَّهُ
فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِى ٱلرِّزْقِ ۚ فَمَا ٱلَّذِينَ فُضِّلُوا۟ بِرَآدِّى
رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَآءٌ ۚ أَفَبِنِعْمَةِ
ٱللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَٱللَّهُ جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا
وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَزْوَٰجِكُم بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُم مِّنَ
ٱلطَّيِّبَٰتِ ۚ أَفَبِٱلْبَٰطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ ٱللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾﴾

[سورة النحل: ٦٥-٧٢].

ملاحظاتي

أستظهر خمس آيات من النص القرآني.





التَّنميَةُ القِرَائيَّةُ



أَقرَأُ

أتلو النَّص القرآني الكريم مع مراعاة آداب التلاوة:



أُنَمِّي لُغَتِي

أولًا أختار الإجابة المناسبة مما يلي:

١) الفرق بين " العَبْرة " و " العِبْرة ":

( ) كلاهما بمعنى واحد.

( ) الأولى تعني الدمعة والثانية تعني الاتعاظ والاعتبار.

( ) الأولى تعني الاتعاظ والاعتبار والثانية تعني الدمعة.

٢) قال تعالى: ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ (٦٦) ﴾

"خالصًا" تعني:

( ) كاملًا.

( ) صافيًا من الشوائب.

( ) ناصعًا.

ملاحظاتي



أتذكر أنّ:

من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت
- التدبّر.

ملاحظاتي

٣ قال تعالى:

﴿ وَأَوۡحَىٰ رَبُّكَ إِلَى ٱلنَّحۡلِ أَنِ ٱتَّخِذِي مِنَ ٱلۡجِبَالِ بُيُوتٗا وَمِنَ ٱلشَّجَرِ وَمِمَّا يَعۡرِشُونَ ٦٨ ﴾

" أوحى " تعني:

( ) ألهم.

( ) أخبر.

( ) أرسل.

٤ قال تعالى:

﴿ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ ٱلثَّمَرَٰتِ فَٱسۡلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلٗاۚ يَخۡرُجُ مِنۢ بُطُونِهَا شَرَابٞ مُّخۡتَلِفٌ أَلۡوَٰنُهُۥ فِيهِ شِفَآءٞ لِّلنَّاسِۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَأٓيَةٗ لِّقَوۡمٖ يَتَفَكَّرُونَ ٦٩ ﴾

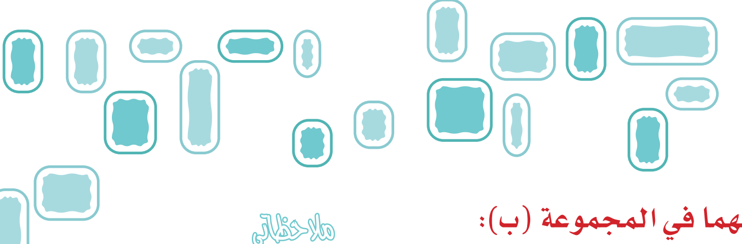
" سُبُل " تعني:

( ) أسباب.

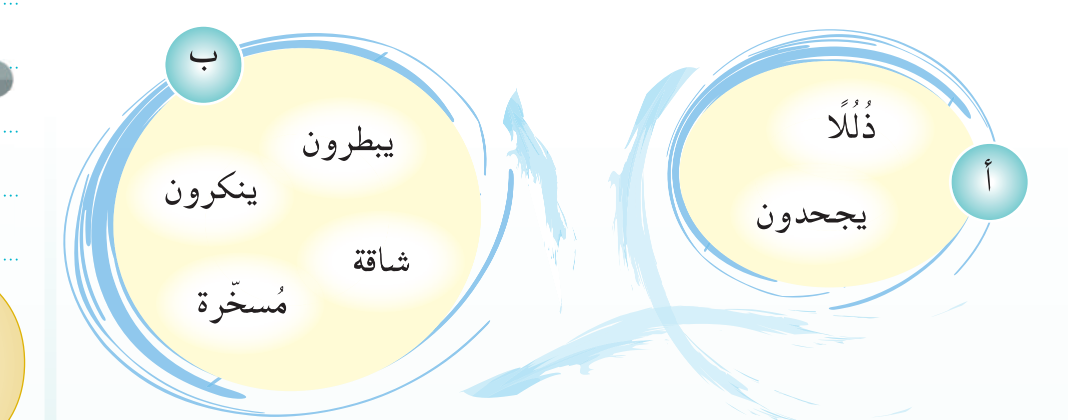
( ) طرق.

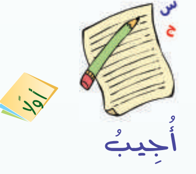
( ) وسائل.





ثانيًا أصل الكلمتين في المجموعة (أ) بما يناسب معنى كل منهما في المجموعة (ب):





أولًا أتعاون مع من بجواري؛ لأملأ المثلّثات بما في صندوق الكلمات من جمل لأكون فقرة:



- والأكل من كل الثمرات
- فيه شفاء للناس
- ألهم النحل
- باتخاذ الجبال والشجر وما يعرشون بيوتًا
- فيخرج من بطونها
- التي سخرها لها
- شراب مختلف ألوانه

ملاحظاتي

أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفذ أنشطة التنمية القرائية.

نشاط

٥ البيئة والصحة

الله تعالى



ثانيًا أورد من الآيات دليلًا على أن الله تعالى قدّر أرزاق العباد.

....

ثالثًا أستخرج من الآيات الكريمة النعم التي امتن بها الله تعالى على الإنسان.

....

رابعًا في النَّص القرآني الكريم براهين على قدرته تعالى، أذكرها.

....

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

أُفَكِّرُ

أولًا كيف يستطيع الإنسان الإسهام في إحياء الأرض؟

ثانيًا أتعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشَّكل التَّالي:

في الصحة

فوائد العسل

في المرض

ثالثًا ١. أتعاون مع من بجواري؛ لأبيِّن ما يدل عليه قول الله تعالى في الآية التَّالية:

﴿إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾﴾.

....

....

....

....

....

٢. أتعاون مع مجموعتي لبيان ما أفادته كلمة (حسنًا) في قوله تعالى:

﴿وَمِن ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾﴾.

....

....

....

....

....

أستثمر

أتلو الآيات الكريمة التَّالية:

﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا ۚ يَخْرُجُ مِن بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِّلنَّاسِ ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ ۚ وَمِنكُم مَّن يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ ۚ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ۚ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾﴾ [سورة النحل: ٦٨-٧١].

ملاحظاتي

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

المراجع المقترحة

١. تفسير الجلالين.

٢. التفسير الميسر.

٣. أيسر التفاسير،

لأبي بكر الجزائري.

....

....

....

....

....

أُلَخِّص

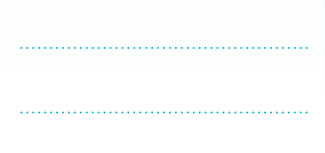
أستعين بالجدول التَّالي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة:

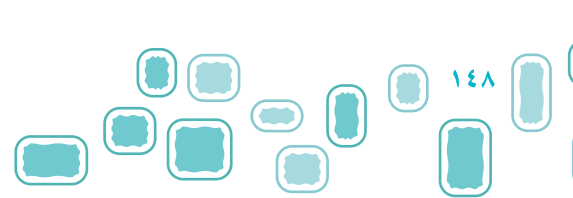
الصحة	البيئة
....	....
....	....
....	....

أَبحَثُ

أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم بتفسيرها وأضمنها ملف إنجازي.





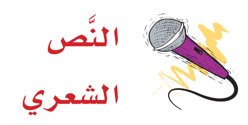






رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



النَّص الشعري





للشاعر عمر فروخ

أَعَزُّ الأُسدِ أمنعُــها عَرِينا ... وأشجَعُهــا إذا لاقت قرينا

وأوسَعُها صُـدورًا في نِزَالٍ ... إذا ضاقتْ صدورُ النــازلينا

سَبيلُكَ في الحياة سبيلُ جدٍّ ... فلا تتبَعْ سَبيـــلَ الهازلينـا

فحَيِّ مَعي الرياضَةَ إن فيها ... فوائدَ للشَّباب الطَّــامحينا

تزوّدهم بأجســـامٍ شِدادٍ ... وتَغْرِسُ فيهمُ الخلقَ المتينـا

وتبعثُ فيهِمُ روحًا شريفًـا ... فيلقـــونَ المتاعِبَ باسمينا

فإن نزلَتْ بأرضِهِمُ الـرّزايا ... سَعَـوا في دَفْعِهـــا مُتكاتِفينا

وليسَ العزمُ مفخرَةً لشعبٍ ... إذا لم ينشِئِ الوَطن الأميــنا

فكن فينـا رياضيًّا قَـــويًّا ... وكُنْ في الأرضِ إنسانًا مُعينًا

هنالِكَ نبلُغُ العليـــاءَ زهوًا ... ونرفَعُ رأسَنـــا في الرافعينا

ملاحظاتي

أستظهر النص كاملاً.

رؤية VISION 2030 المملكة العربية السعودية KINGDOM OF SAUDI ARABIA

تستهدف رؤية المملكة ٢٠٣٠ رفع نسبة ممارسي الرياضة بين المواطنين والمقيمين؛ لبناء مجتمع صحي يتمتع بمقومات جودة الحياة، من خلال تشجيع الرياضات بأنواعها، وتوفير البيئة المثالية لممارستها.

ملاحظاتي

أكتشف النص

أولًا أتعرفُ الشاعر:

عمر فروخ: أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

ثانيًا أُجيبُ عما يأتي بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١. مجال هذه الأبيات:
- ☐ مدح
- ☐ حكمة
- ☐ نصح وإرشاد

٢. يوجه الشاعر تحيته في الأبيات إلى:
- ☐ المعلم
- ☐ الرياضي
- ☐ الآباء

٣. يريد الشاعر من الإنسان أن يكون:
- ☐ جادًّا
- ☐ هازلًا وساخرًا
- ☐ عاجزًا ومتكاسلًا

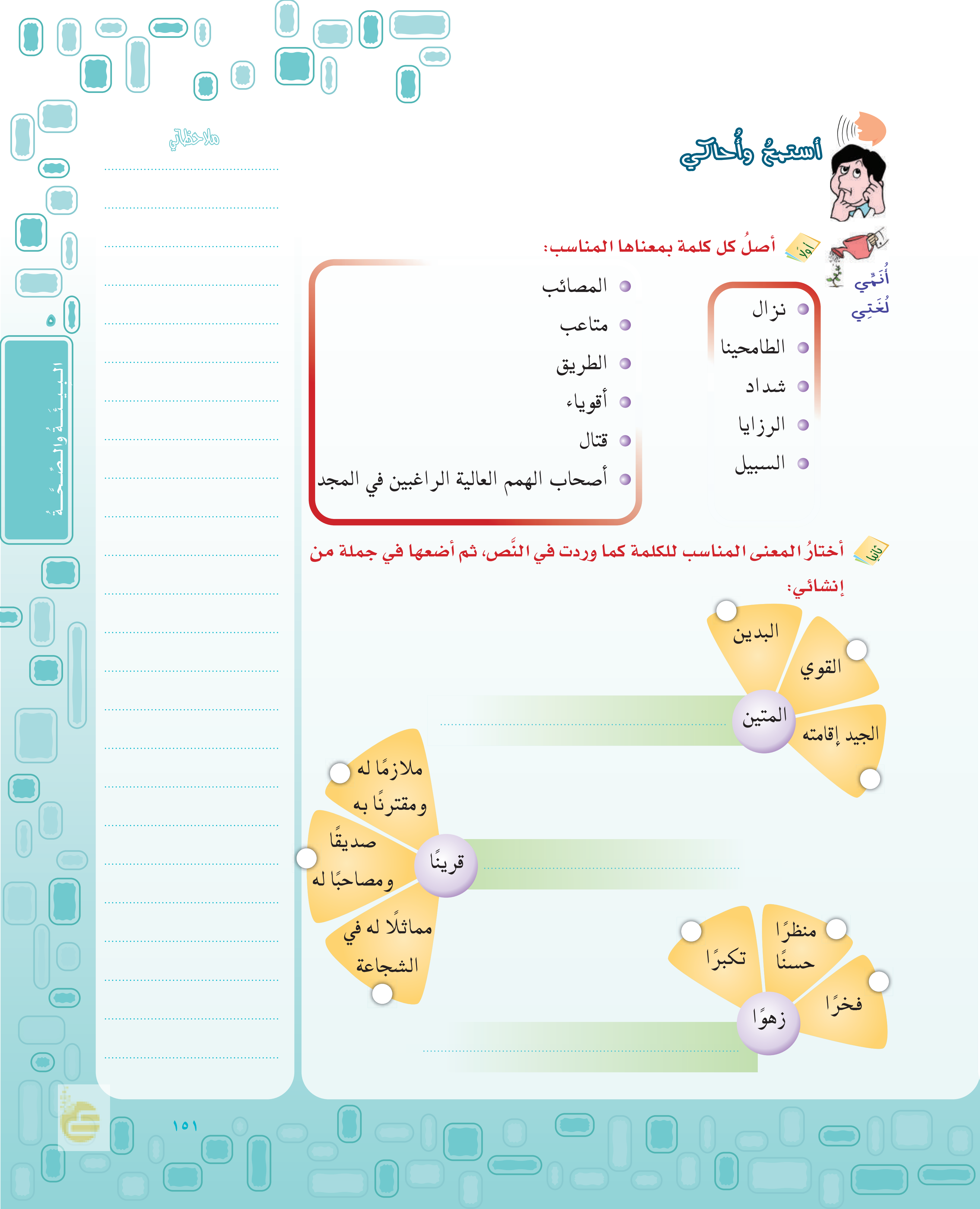
ثالثًا أكمل ما يلي:

نهتم بالرياضة لأنها:

١ ....

٢ ....

٣ ....



أستمعُ وأُحاكي

أُنَمِّي لُغَتِي

أولًا: أصلُ كل كلمة بمعناها المناسب:

الكلمة	المعنى
نزال	المصائب
الطامحينا	متاعب
شداد	الطريق
الرزايا	أقوياء
السبيل	قتال
	أصحاب الهمم العالية الراغبين في المجد

ثانيًا: أختارُ المعنى المناسب للكلمة كما وردت في النَّص، ثم أضعها في جملة من إنشائي:

- المتين: البدين – القوي – الجيد إقامته

....

- قرينًا: ملازمًا له ومقترنًا به – صديقًا ومصاحبًا له – مماثلًا له في الشجاعة

....

- زهوًا: تكبرًا – منظرًا حسنًا – فخرًا

....

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

أفهم وأحلل

أولاً أُجيبُ عن الأسئلة التّالية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار الرئيسة:

- ما الطريق الصحيح في الحياة؟
- بِمَ ينصح الشاعر في هذه الأبيات؟
- ما فائدة الرياضة؟
- ماذا تغرس الرياضة في نفس الإنسان؟

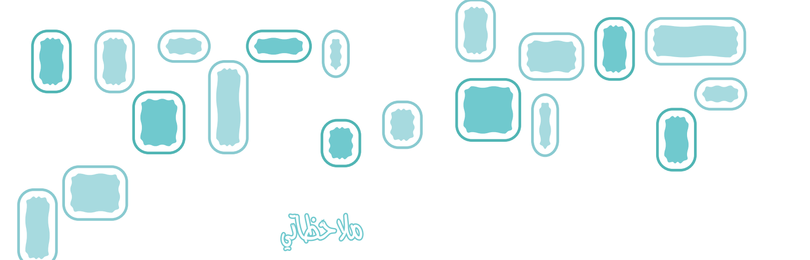
ثانياً أُعلِّلُ ما يأتي:

- ذِكْر الشاعر الأسد من بين الحيوانات الأخرى.
- تحية الشاعر للرياضة.
- تكرار الشاعر كلمة (كُـن) في البيت التاسع.

ثالثاً أستدلُ على القيم الدينيَّة التّالية من الأبيات:

١ العون والمساعدة. البيت: ....

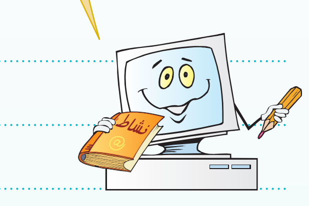
٢ الشرف والصبر. البيت: ....



ملاحظاتي



أعود إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة النص الشعري.



هيا نكتشف النَّص الإثرائي
ورد الطائف
الذي سندرسه في الحصة القادمة

أَتذوّق

أولًا **أُحدِّدُ العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:**



....



....

ثانيًا **أختارُ من القصيدة شطر بيت يصلح أن يكون حكمة:**

....

أُلقي

أنشد النصّ إنشادًا معبّرًا.



ملاحظاتي

النَّص الإثرائي

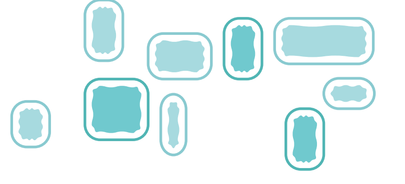
ورد الطائف

محافظةُ الطائفِ –كما هو معروفٌ– تتسمُ بمناخِها المعتدلِ، وصفَها ياقوتُ الحموي بأنَّها «طيبةُ الهواءِ شماليةٌ»، وربَّما تجمدَ فيها الماءُ، ولهذا لا يعهدُ الظاعنُ فيها شدةَ القيظِ كما هو حالُ المدنِ والمحافظاتِ القريبةِ منها، مثل مكة المكرمة وجدة.

ومع بدايةِ كلِ ربيعٍ، تزدهي المزارعُ المنتشرةُ على سفوحِ الجبالِ بالقربِ مِنَ الطائفِ باللونِ الورديِ المائلِ للأحمرِ، حيثُ يتفتحُ الوردُ الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلةِ «متفردةٍ» ببهائها بين الأزهارِ. فقد أخذَ من القرنفلِ لونَهُ الرقيقَ، ومن الطيبِ عطرَهُ الأنيقَ، ولهذا فإنَّ مركزَيِ (الشَّفا) و(الهَدا) بالطائفِ تتيهانِ به، فهو في كلِّ عامٍ يغيِّرُ حَالَيهما وأحوالَ القُرى المجاورةِ لها إلى رياضٍ غنَّاء تفوحُ بالروائحِ الزَّكيةِ والعَبقِ الفذِّ، ويستخلصُ المزارعون من هذه الزهورِ –من خلالِ عمليةٍ تُسمى التقطير– العطرَ الشهيرَ بـ(الورد الطائفي).

وللتحضير لعمليةِ التقطيرِ يُسْكبُ في كلِّ قِدْرٍ نحو خمسين لترًا (١٢ جالونًا) من الماءِ، وتتسع القدرُ الواحدةُ لنحو عشرةِ آلافِ وردةٍ، وتُسخَّنُ القدرُ برفقٍ لفترةٍ تتجاوزُ ستَّ ساعاتٍ. ويُجمعُ البُخَارُ بواسطةِ خُوذةٍ معدنيةٍ تنطبقُ بإحكامٍ على قِدْرِ التَّسخينِ. ويخرجُ من أعلاها أُنْبوبٌ معدنيٌّ ينحني إلى أسفلٍ، حيثُ يمرُّ خلالَ خزانٍ من الزِّنكِ يحتوي على مياهِ تبريدٍ، وينسابُ البخارُ الناتجُ من التسخينِ في الأنبوبِ، وأثناءَ مرورهِ عبرَ خزانِ الماءِ الباردِ يتكثفُ ويهبطُ إلى الأسفلِ، حيثُ يُجمعُ ماءُ الوردِ المركزِ في قواريرَ زجاجيةٍ كبيرةٍ تكونُ مغلفةً بغطاءٍ من الخَيزرانِ. وإذا تُركتْ هذه القواريرُ فترةً من الزمنِ فإنَّ دهنَ الوردِ يبدأ في





التجمع في أعلى القارورةِ، ويظلُ ماءُ الوردِ تحته. ولكنَّ كميةَ العطرِ التي يحصل عليها في عمليةِ التقطيرِ الأولى هذه تكونُ قليلةً، وفي الوقتِ نفسه فإن أغلبَ الزيتِ المتطايرِ يكون منتشرًا داخلَ ماءِ الوردِ ويعبأ كلُّ قدرٍ في قارورةٍ تُسَمَّى (العروس).

وما إنْ تنتهي عمليةُ التقطيرِ، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريدِ المنتج. وتَعُمُّ البهجةُ والسرورُ الجميعَ حينما تلتحمُ كُريَّاتُ الزيوتِ العطريةِ معًا وترتفعُ لتعلوَ سطحَ ماءِ الوردِ، حيثُ يجري سحبُها وتجميعُها في وعاءٍ آخرَ.

والعطرُ -الذي يُحصلُ عليه حديثًا من تلك العمليةِ- لا يُعبأُ مباشرةً في قواريرِ البيعِ، ولكنَّه يُتْركُ عدةَ أيامٍ حتى تترسبَ الشوائبُ والموادُ الغرويةُ العالقةُ به، وتهبط المياهُ المختلطةُ به أسفلَ الزيتِ، وبعد ذلك يستخلصُ العطرُ النقي بعنايةٍ ويحقنُ في قواريرَ صغيرةٍ.

وإذا كانَ عطرُ الطائفِ هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإن ماء الورد الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة -التي لا يجادل فيها أحد- أنه منتج مرغوب. صحيح أنَّ ثمنه ليس غاليًا كالعطرِ، ولكنَّ فوائدَه واستخداماته المتعددةَ تشفعُ له وترقى بمنزلته إلى مصافِّ المنتجاتِ الرئيسةِ المهمةِ، فهو يُباعُ لاستخدامه في العديدِ من الأغراضِ الطبيةِ، إلى جانبِ استخدامه في صناعةِ بعضِ الأطعمةِ والمشروباتِ، فضلًا عن دوره في الاحتفالاتِ والمناسباتِ والأفراحِ. والنوعُ الذي ينتجُ في الطائفِ نادرُ الوجودِ خارجَ تلك المحافظةِ، إذْ من الصعوبةِ بمكانٍ أن تعثرَ عليه في الرياضِ أو في المنطقةِ الشرقيةِ من المملكةِ.

ويكتسبُ ماءُ وردِ الطائفِ أهميتَه العلاجيةَ من قيمتِه في الطبِّ الشعبي فهو مفيد في علاج بعضِ الأمراضِ. ويزدادُ الإقبالُ على هذا المنتج بشكلٍ لافتٍ للنظرِ خلالَ أيامِ شهرِ رمضانَ المباركِ وعيدِ الفطرِ، إذ يدخلُ في تجهيزِ وجبةِ الإفطارِ وفي صناعةِ الحلوى، حيثُ يعطي أطباقَ الحلوى نكهةً مميزةً. كما أنَّه يكسبُ الشاي مذاقًا مميزًا.

ملاحظاتي

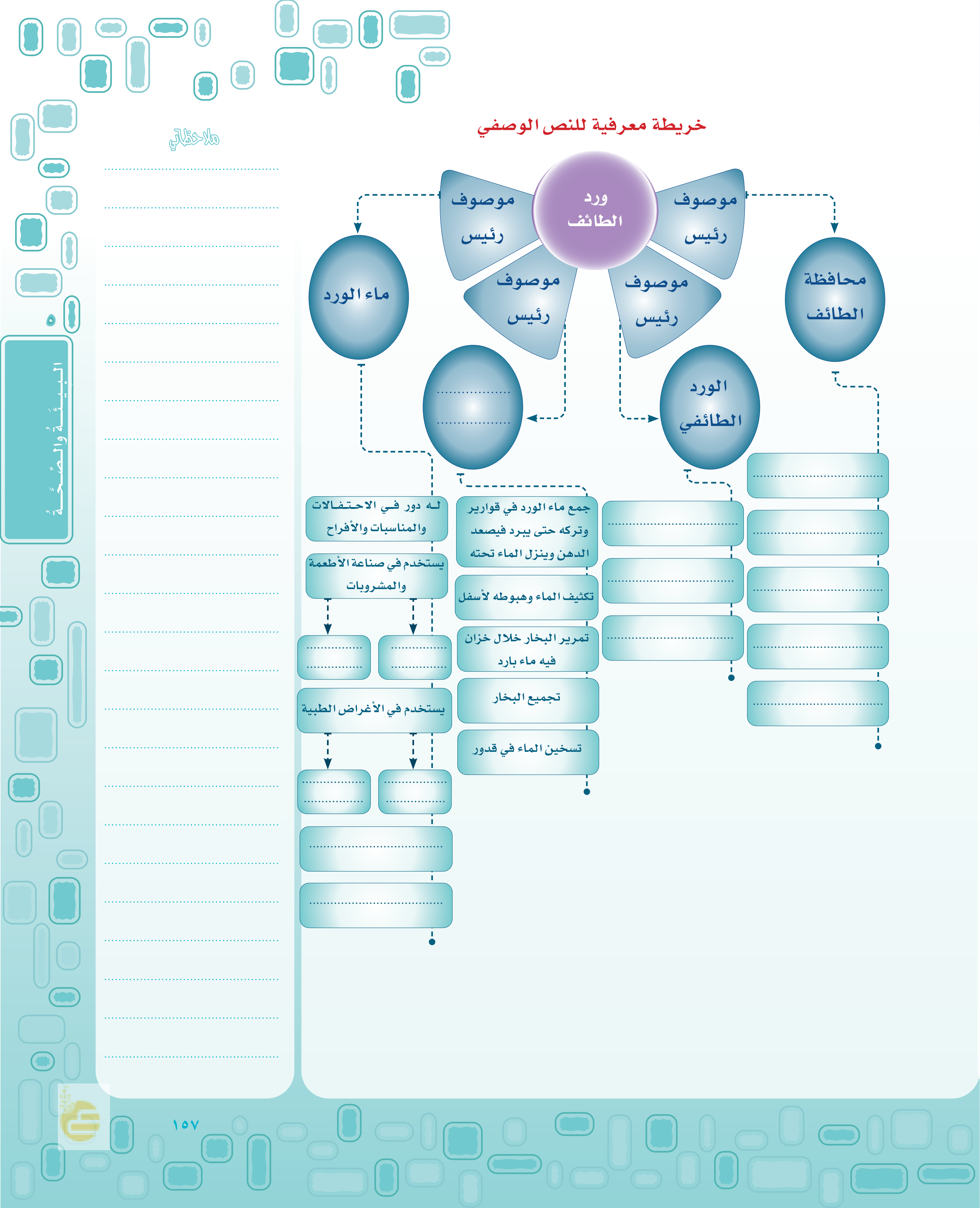
ملاحظاتي

ويحتفظُ دهنُ الوردِ الطائفي بقوةِ شذاه أمدًا طويلًا، ما دامت القنينةُ التي تحتوي عليه محكمةَ الإغلاقِ. ومن المفارقاتِ العجيبةِ أنَّ الوردَ الذي يصنعُ منه هذا العطرُ لا تدومُ فترةُ إزهارِه غيرَ شهرٍ واحدٍ في العام (هو شهر أبريل). وما أنْ ينمو الوردُ ويتفتحُ حتى يبادرَ المزارعون إلى قطفِه، لأنه يذبلُ بعدَ أيام إذا تُرِكَ في أشجارِه. وتبدأُ عمليةُ القطف في ساعات الفجر الأولى، وتتوقفُ بعدً قليل من طلوع الشمس.

وتبلغُ شجرةُ الوردِ الطائفي ذروةَ إنتاجِها في الأسبوع الثالثِ من شهرِ أبريل ويصلُ طولُها -حين يكتملُ نموها- إلى متر ونصف متر تقريبًا. وتبدأُ الشجرةُ إعطاءَ زهرِها بعدَ عام من غرسِها. وفي فترةِ الذروةِ -التي أشرنا إليها- يمكنُ اقتطافُ زهاءِ مئتي وردةٍ منها في كلِّ صباح. وحين يتقدمُ العمرُ بالشجرةِ، وتبلغ عشرين سنةً تقريبًا، لا ينضبُ عطاؤها، بلْ تقدمُ لصاحبِها أكثرَ من ٣٠٠٠ وردةٍ خلالَ الموسمِ الواحدِ.



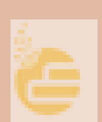
خريطة معرفية للنص الوصفي







حِرَفٌ وهِوَايَاتٌ



حِــرَفٌ وَهِــوايَــاتٌ



دليل الوحدة

أتوقعُ -بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحِرف والهوايات.
٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي؛ يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحِرف والهوايات.
٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤ تعرُّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
٥ تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صوره جميعها (المرفوع والمنصوب والمجزوم).
٦ تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.
٧ رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًّا صحيحًا في مواضعها جميعها.
٨ توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
٩ رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠ إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١١ ألخص النص وفق خطوات محددة.
١٢ استظهار عشرة أبيات شعرية.

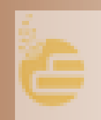


الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.

المكونـــات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	الأسماء الموصولة.
	الوظيفة النحوية	رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
	الأسلوب اللغويّ	الجملة الفعلية المثبتة.
	الرسم الإملائيّ	الهمزة المتوسطة على الواو.
	الرسم الكتابيّ	كتابة (الباء، والتاء، والثاء) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	الشفهيّ	إجراء مقابلة.
	الكتابيّ	تلخيص نص وفق خطوات محددة.





مدخل الوحدة

أولًا أشاهد العرض الوثائقي الذي أعدّه معلمي/معلمتي، ثم أحدّد ما يلي:

١ الحِرَف التي شاهدتها في العرض.

....

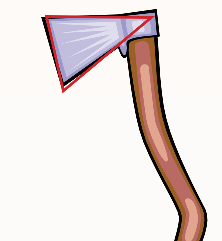
....

٢ ثلاثةً من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

....

....

ثانيًا أجعلُ المثلثاتِ التَّالية جزءًا من أدواتٍ تستخدمُ في حِرَفٍ وهوايات مختلفة:





ثالثًا أستمعُ إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام زملائي/زميلاتي.

رابعًا أقرأُ العبارةَ التَّالية بتأمُّل، وأحددُ أكثر الأحرف المنقوطة تكرارًا، ثم ما يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوبًا، وببعضها طعامًا).

- الحَرْف الأكثر تكرارًا: ....

- الأحْرُف التي تشبهه في الرسم: ....

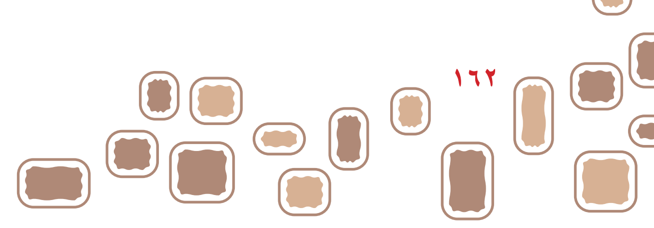
ملاحظاتي

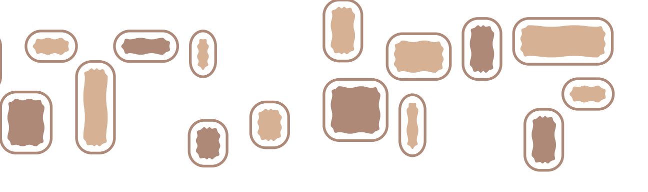
....

أَعلمُ أنَّ: 

- معنى حِلْس: كساء رقيق يوضع على ظهر البعير.
- معنى قَعْب: إناء من خشب.



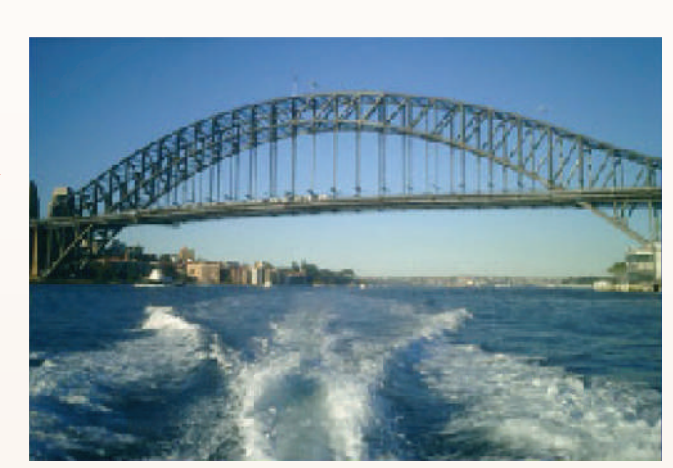


ملاحظاتي

خامسًا أشترك مع من بجواري لوصل العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب):

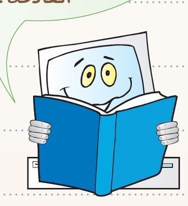
(أ)	(ب)
اشترِ بأحدهما طعامًا	جملة فعلية بدأت بماضٍ
نلبس بعضه	جملة اسمية
فاشترى ببعضها ثوبًا	جملة فعلية بدأت بمضارع
	جملة فعلية بدأت بأمر

سادسًا أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملوَّنة:



أُكْرِمَ المهندسون **الذين** أتقنوا العمل.

هيا نكتشف نص الانطلاق (زراعة اللُّؤْلُؤ) الذي سندرسه في الحصة القادمة.



حروفٌ وهوايات ٦



ملاحظاتي

نص الانطلاق



زِرَاعَةُ اللُّؤْلُؤ*

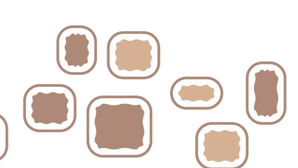
كان البحَّارةُ في معظم الدُّولِ القريبةِ من البِحَارِ يعملونَ قديمًا في صَيْدِ الأسماكِ والغوصِ بحثًا عن اللُّؤْلُؤ، ويعاني البحَّارُ كثيرًا من المَشَاقِّ أثناءَ الغوصِ أملًا في الحصولِ على صَدَفةٍ قد تحوي حبّةً ثمينةً. وكانت تجارةُ اللُّؤْلُؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

وذات يوم حدث تغيير في شُؤُون هذه المجتمعات سبّب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللُّؤْلُؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكو موتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

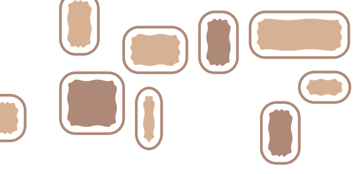
فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحّارًا في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللُّؤْلُؤ يعانون كثيرًا قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهدًا كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسُّؤَال التَّالي: ماذا سيحدثُ عندما نزرع اللُّؤْلُؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤُل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام ألفٍ وثماني مئةٍ وثمانية وثمانين للميلاد (١٨٨٨م/ ١٣٠٥هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة في علم الأحياء فقال: سوف أدرس شيئًا عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد جوابًا.

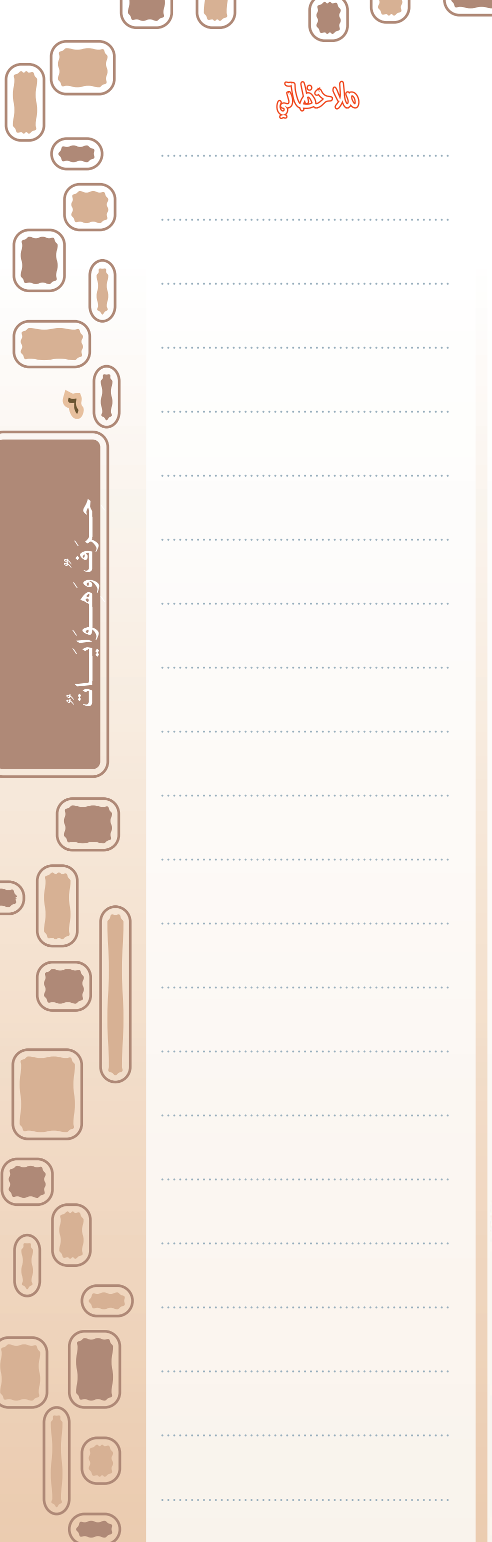
وفي عام ألفٍ وثماني مئةٍ وتسعين للميلاد (١٨٩٠م /١٣٠٧هـ) التقى أحدَ

* عن كتاب (الاختراع والاقتصاد) لمحمد عبدالرحمن العوهلي (بتصرف)، مهندس كويتي متميز ومهتم بالبحث العلمي.







أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المُؤْذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لايؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

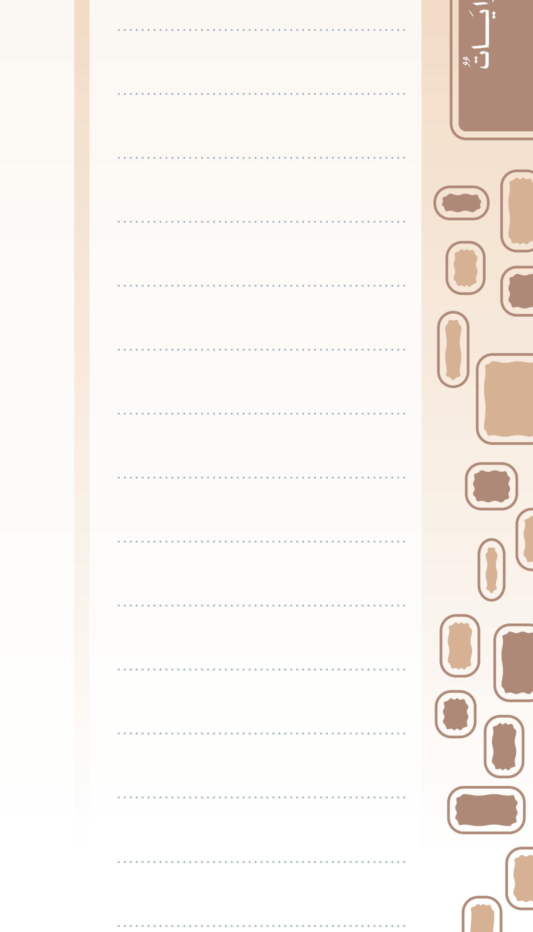
حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملَؤُها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثمَّ إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلدته، وأصبح اختراعه موضوعًا للتندر، وقد اتُّهِمَ بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالسًا على صخرة بالقرب من الشاطئ مصممًا على إعادة الكَرّة بعد أنْ أيقن أنّ محاراتِه ميتةٌ لا محالة، تاركًا البحر يلطم بأمواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظلَّ على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم من عددها البالغ ثمانيَ مئةٍ وخمسينَ ألفَ محارةٍ.

لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل، ولكنْ خبأت له كل محارة حبة لؤلؤ في أحشائها

الميتة لتتوّجَهُ ملكًا على عرش زراعة اللُّؤْلؤ في العالم عام ألفٍ وتسع مئة وثمانية للميلاد (١٩٠٨م/ ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسا حياته، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.

وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللُّؤْلؤ؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته وانخفاض ثمنه. فقد تضرر بذلك سكان الخليج العربيّ العاملون في هذا المجال، إلى أن منَّ الله عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة. وقديمًا قالوا: ربَّ محنةٍ في طيها منحةٌ.









التَّنميةُ القِرَائيَّةُ

أَقرَأُ

أقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق:

أُنَمِّي لُغَتِي

أولًا: أملأ شبكة المربعات التَّالية أفقيًا ورأسيًا بما يلي:

أفقي:

١ معنى مشاقّ.
٢ معنى عاقر.
٣ معنى التندر.

رأسي:

١ ضد الجهل.
٢ ضد طائلة.
٣ مرادف ناهز (معكوسة).

ملاحظاتي

أتذكر أنّي:

تعلمتُ مهارات القراءة الصامتة في الوحدة الرابعة.

حروفٌ وهوايات

٦



ملاحظاتي

حـرفٌ وهـوايــاتٌ

ثانيًا

١ أصلُ الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):

أ	ب
الاقتصاد	فلاحة الأرض.
التجارة	علم يبحث في إدارة الموارد واستثمارها.
الزراعة	ممارسة البيع والشراء.

٢ أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدلَ عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

☐ يُنْصِف. ☐ يَرْجِع. ☐ يُسوّي.

ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

☐ عَادَ. ☐ أَصَرَّ. ☐ فَشِلَ.



ملاحظاتي

ج

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما **يتسلّل** جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

- [ ] يدخل خُفية.
- [ ] يخرج خُفية.
- [ ] يسرق خُفية.

ثالثًا أنْسِجُ عَلى غِرارِ المثال التَّالي:

- فذهب إلى ميناء «شيحا»؛ ليعمل بحّارًا في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ.
- فذهب إلى المَتجر؛ ليعمل .... في ....
- فذهب إلى .... ليعمل ....في ....

أُجِيبُ

أولًا فيمَ كان يعمل البحارة قديمًا؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحًا طائلة؟

....

ثانيًا ما الحرفةُ التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ؟ ولِمَ تركها؟

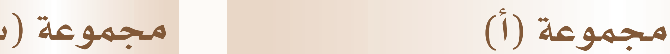
....

أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التنمية القرائية.

ثالثًا أشارِكُ مجموعتي مع الاستفادة من الجدول التَّالي؛ لذكر عقبتين من العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلّب عليهما؟

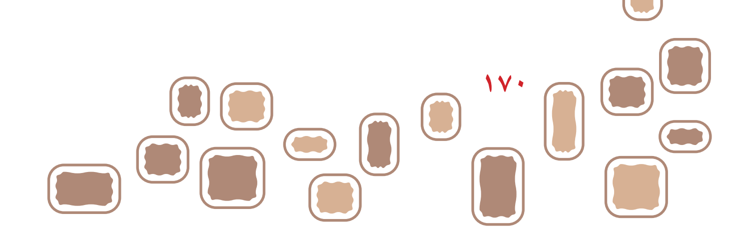
العقبات	كيف تغلّب عليها؟
قلة الخبرة	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية
	....
	....

رابعًا أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتأريخه في مجموعة (ب):



مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللُّؤْلُؤ وتتويجه ملكًا في هذا المجال.	١٨٩٠ م
قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.	١٨٨٨ م
لقاء (ميكوموتو) أحدَ الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.	١٨٠٩ م
	١٩٠٨ م





ملاحظاتي

خامسًا أشاركُ مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو التَّالي:

السؤال: ....

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال: ....

الإجابة:

١- الصبر. ٢- الاعتماد على التجربة.

٣- السؤال. ٤- العمل الدؤوب.

السؤال: ....

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

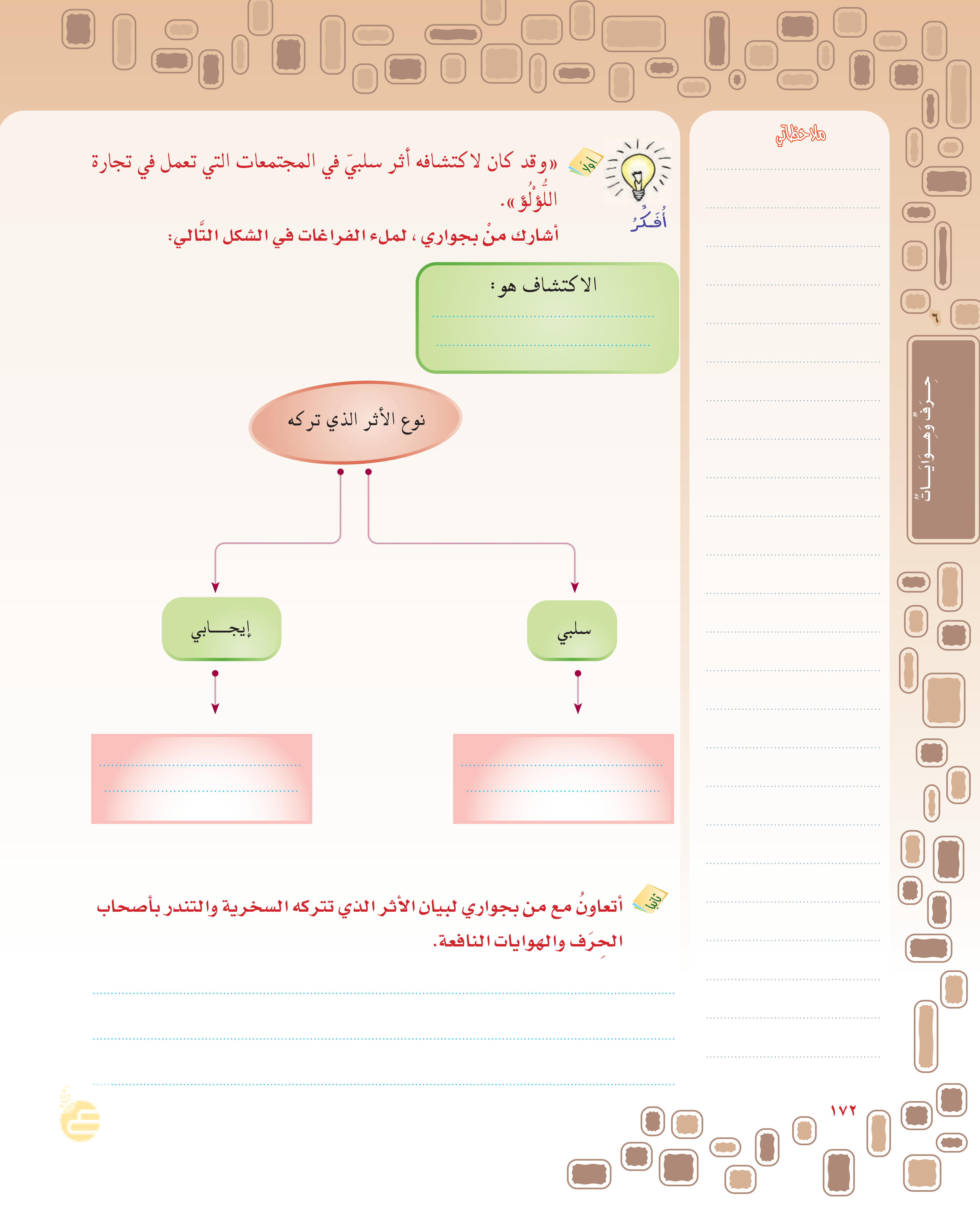
سادسًا أشاركُ مجموعتي لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى معنى ما يلي:

لقد هدف الكاتب من نصِّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحدِّي العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق للإنسان ما يريد.

....

....

....



أُفَكِّرُ

أولًا «وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللُّؤْلُؤ».

أشارك منْ بجواري ، لملء الفراغات في الشكل التَّالي:

الاكتشاف هو:

....

....

نوع الأثر الذي تركه

سلبي

....

....

إيجـــابي

....

....

ثانيًا أتعاونُ مع من بجواري لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب الحِرَف والهوايات النافعة.

....

....

....



أَستثمر

أَقرَأُ

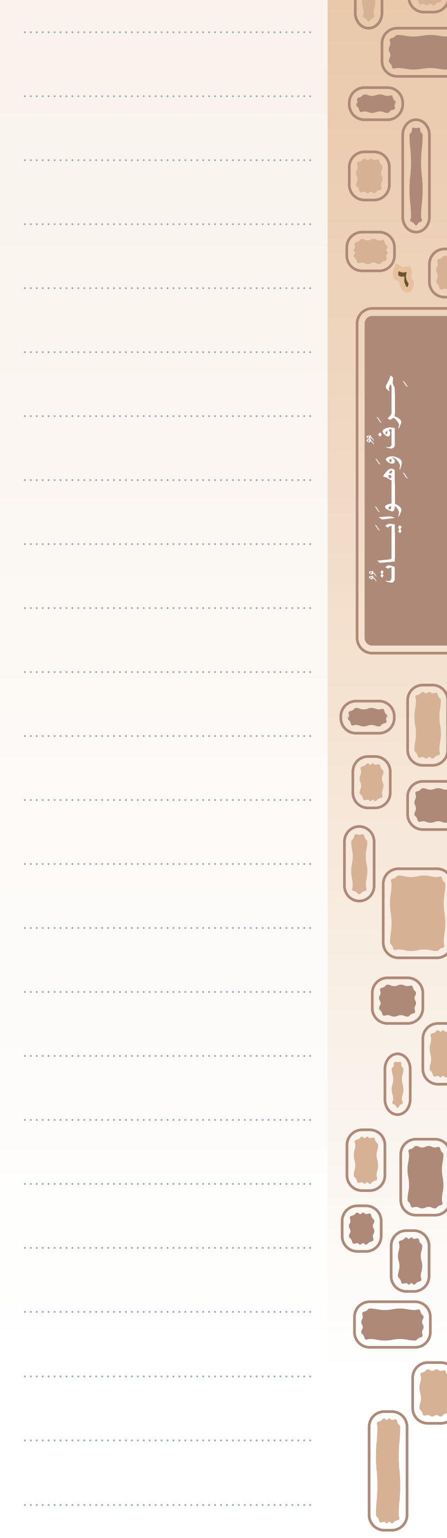
أولًا: أقرأ الفقرة التَّالية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: اِصبر، ولاتستسلم، ولتعتمد على التجربة والسؤال والعمل الدؤوب حتى تثبت ماتعتقد أنه صحيح.

ثانيًا: أستخدمُ الشكل التَّالي؛ لأُلخِّص أهمَّ أفكار النص:

أهم الأفكار التي وجدتها في نص (زراعة اللُّؤلُؤ)

- عمل البحارة قديمًا.
- ....
- ....
- ....

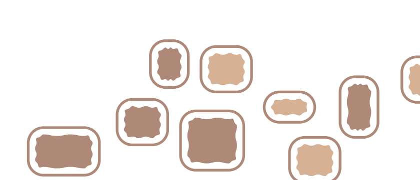


ثالثًا أختارُ نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

- أبحثُ في كتاب الله -عزَّ وجلَّ- عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللُّؤْلُؤ ، مع تقديم تفسيرٍ ميسر لها.
- أجري مقابلة مع أحد الحرفيِّين، وأسأله عن العقبات التي واجهته ، وكيف تغلّب عليها؟
- أعودُ إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلوماتٍ أقارنُ من خلالها بين:

(اللُّؤْلُؤ الطبيعيّ ، واللُّؤْلُؤ الزراعيّ ، واللُّؤْلُؤ الصناعيّ).







رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الدُّروس اللغوية

الصنف اللغوي
الأسماء الموصولة

ملاحظاتي

حرفٌ وهوايات ٦

تهيئة

أختارُ الاسمَ المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل بين الجملتين التَّاليتين:

هذا | أنت | اللتين | الذي | هذان

إن اللُّؤلُؤ الزراعي............... اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

أولاً

١ **أصنِّفُ الأسماء المعروضة في المستطيلات السَّابقة وفق المطلوب أدناه:**

	نكرة	معرفة	مبنيّ	معرب	الصنف اللغوي
هذا	–	✓	✓	–	اسم إشارة
أنتَ					....
هذانِ					....
اللتين					....
الذي	–	✓	✓	–	اسم موصول



ملاحظاتي

٢) أحكمُ على صحة الجملتين التَّاليتين أو خطئهما برسم إشارتي (✓) أو (✗) وأعلِّل ذلك:

☐ أفلحت التي اجتهدت. ☐ أفلحت التي.

التعليل: ....

٣) أستخدمُ الإجابات السَّابقة في إكمال تعريف الاسم الموصول الوارد في الإضاءة:

إضاءة:

اسم .... لا يتم معناه إلا بجملة تذكر بعده، تسمى: (جملة الصلة).

أقرأ وأتأمّل — ثانيًا: أقْرَأُ الأمثلة وأتَأمّل الكلمات الملوّنة من نص (زراعة اللُّؤْلُؤ):

أ

- ظهر اللُّؤْلُؤ على يد (ميكوموتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.
- توّج ملكًا على عرش زراعة اللُّؤْلُؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسا حياته.
- تجارة اللُّؤْلُؤ تدرُّ أرباحًا على الذين يعملون فيها.

ب

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللُّؤْلُؤ.
- كان لاكتشافه تأثير سلبيّ؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

ج

رفض قول مَنْ قال: إنَّ ....

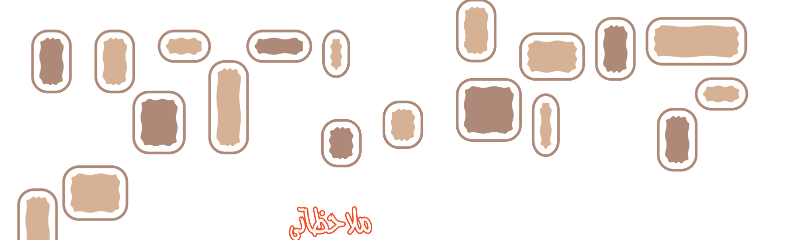
↓

رفض قول الذي قال: إنَّ ....

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.

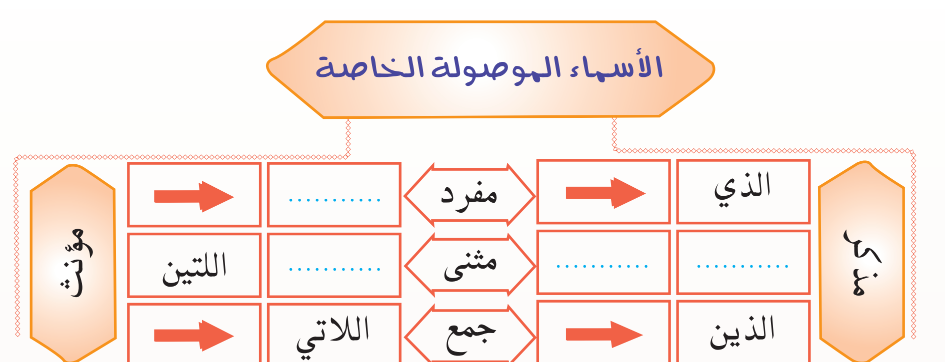
↓

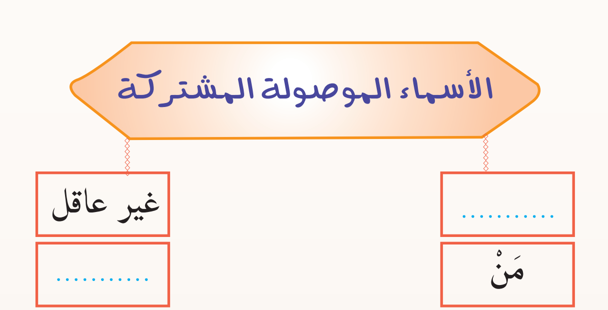
حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.





أحلِّل





ملاحظاتي

إضاءة:

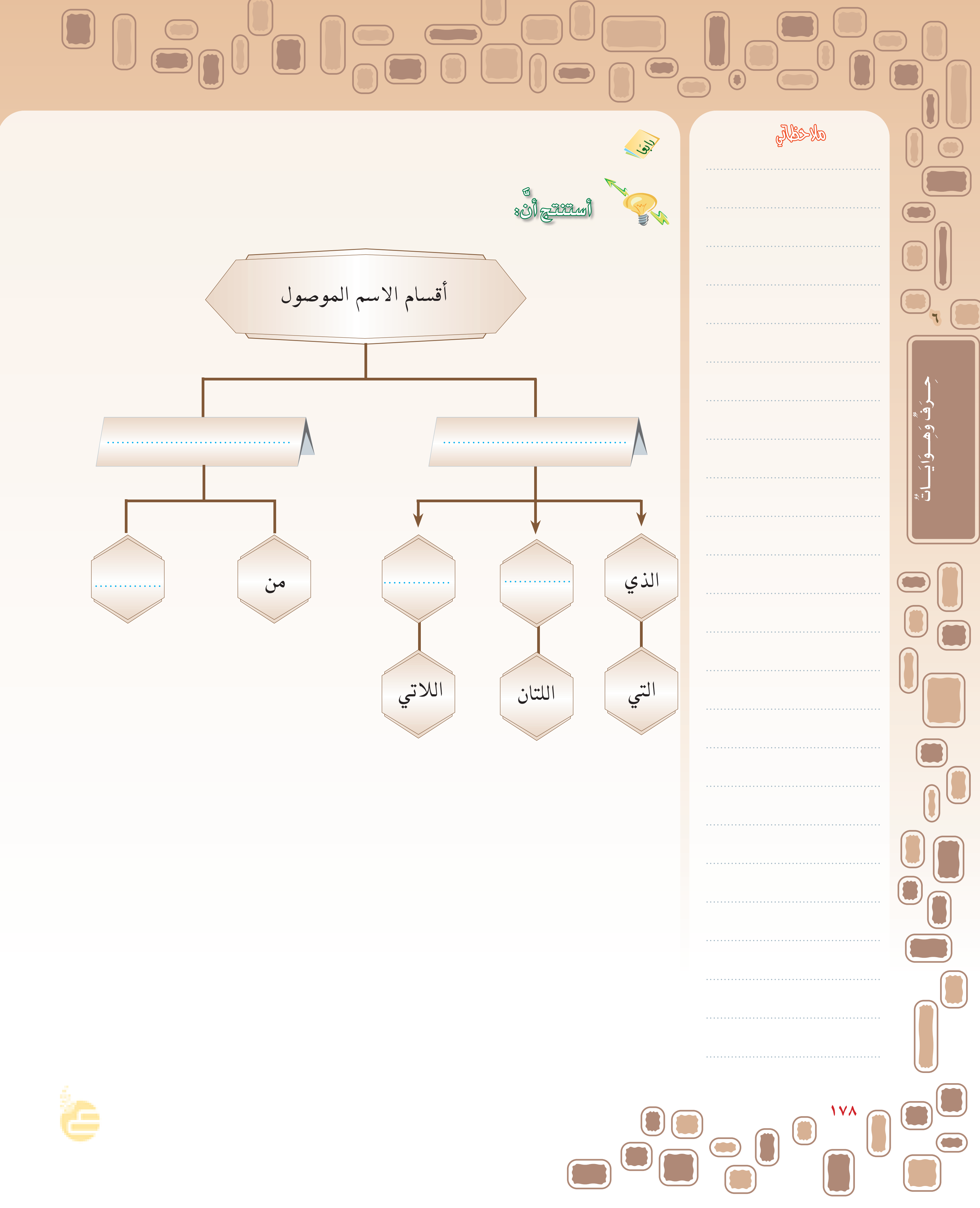
تنقسم الأسماء الموصولة بحسب مقتضى الكلام إلى:

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي.
- للمفرد المؤنث: التي.
- للمثنى المذكر: «اللَّذانِ» في حالة الرفع، و«اللَّذينِ» في حالتي النصب والجر.
- للمثنى المؤنث: «اللتان» رفعًا، و«اللتين» نصبًا وجرًّا.
- الجمع المذكر: الذين.
- الجمع المؤنث: اللاتي.

٢- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ.
- لغير العاقل: ما.
- جميع الأسماء الموصولة، مبنيّة عدا (اللّذَين، واللّتين) فإنَّهما يُعربان إعراب الملحق بالمثنى رفعًا ونصبًا وجرًّا.


ملاحظاتي
رابعًا
أستنتجُ أنَّ:
أقسام الاسم الموصول
الذي
التي
اللتان
اللاتي
من
٦
حروفٌ وهواياتٌ



خامسًا

١ أكملُ بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعْطى:

- الهواية البنّاءة تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في .... يعمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين .... يدربونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدَيْن .... يوجهانهم.

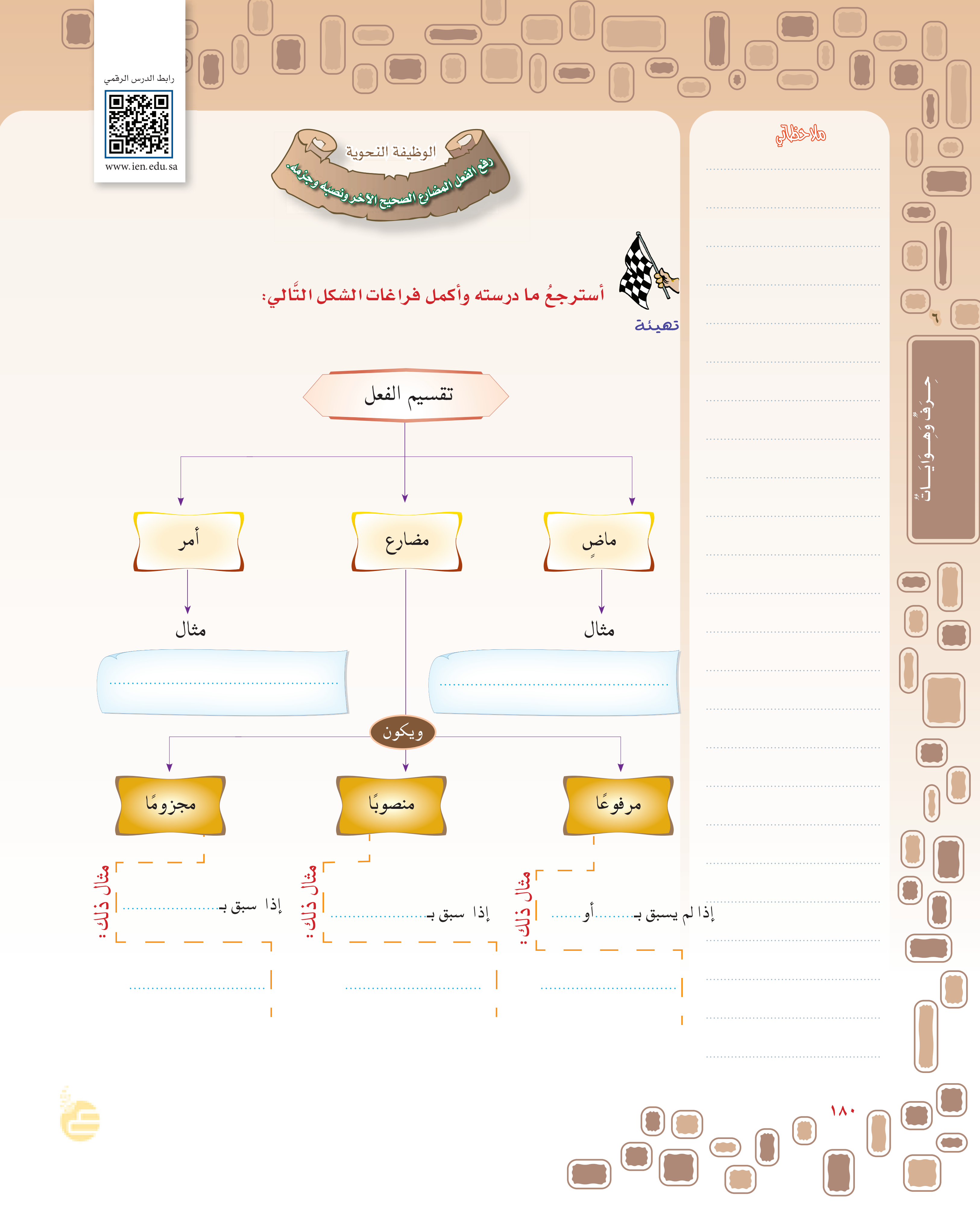
٢ أذكرُ نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنفع.
- ما كنتُ أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين.

ملاحظاتي

إضاءة:

- (ما) تأتي اسمَ استفهام واسمًا موصولًا وحرفَ نفي.



رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa
الوظيفة النحوية
رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
ملاحظاتي
حروفٌ وهوايات
٦
تهيئة
أسترجعُ ما درسته وأكمل فراغات الشكل التَّالي:
تقسيم الفعل
ماضٍ
مضارع
أمر
مثال
مثال
ويكون
مرفوعًا
منصوبًا
مجزومًا
إذا لم يسبق بـ........ أو........
إذا سبق بـ........
إذا سبق بـ........
مثال ذلك:
مثال ذلك:
مثال ذلك:



ملاحظاتي

١
- أ- أخذَ يطرحُ على نفسه الأسئلة.
- ب- ماذا سيحدث عندما نزرعُ اللُّؤْلُؤ داخل الصدفة؟
- ج- سوف أدرسُ شيئًا عن حياة المحارة.

٢
- أ- فكَّرَ أن يتركَ عمله.
- ب- فعمل جاهدًا كي يحصلَ على واحدة...
- ج- لن تنجحَ كصناعة وتجارة.

٣
- أ- لم يجدْ لها جوابًا.
- ب- قال لنفسه لا تستسلمْ ولتعتمدْ على التجربة والسؤال.

٤
- أ- كان الناس قرب السواحل يعملون قديمًا في صيد الأسماك.
- ب- قبل أن يحصلوا على صدفة.
- ج- لكنهم لم ييأسوا.

أولًا أتأمّلُ الكلمات الملونة في التراكيب السابقة لأجيب وفق المطلوب:

الحالات الإعرابية للفعل المضارع هي: .... و ....

و..............................

علامات إعراب الفعل المضارع هي الضمة أو ثبوت النون في حالة

.... و .... أو .... في حالة النصب،

و.............................. أو .... في حالة الجزم.

أتذكر أنّ:

- الفعل المضارع يبدأ بأحد أحرف (أنيت).
- الفعل المضارع قد يُسبق بالسين أو سوف.

أتنبَّه إلى أن الحروف التي تنصب الفعلَ المضارع هي: ....، ....، .... ، ....

أتنبَّه إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي: ....، ....، .... ، ....

ثانيًا أختارُ جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلّم وأصَنفها وفق المطلوب:

	الفعل المضارع	حالته الإعرابية
١	....	....
	....	....
٢	....	....
	....	....
٣	....	....
	....	....

في المجموعة الرابعة أجدُ أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال ....
..................؛ لأنها اتصلت بالضمير وهو: ....

ملاحظاتي

أتذكر أنّ:
الأفعال الخمسة هي: كل فعل مضارع اتصل بألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.



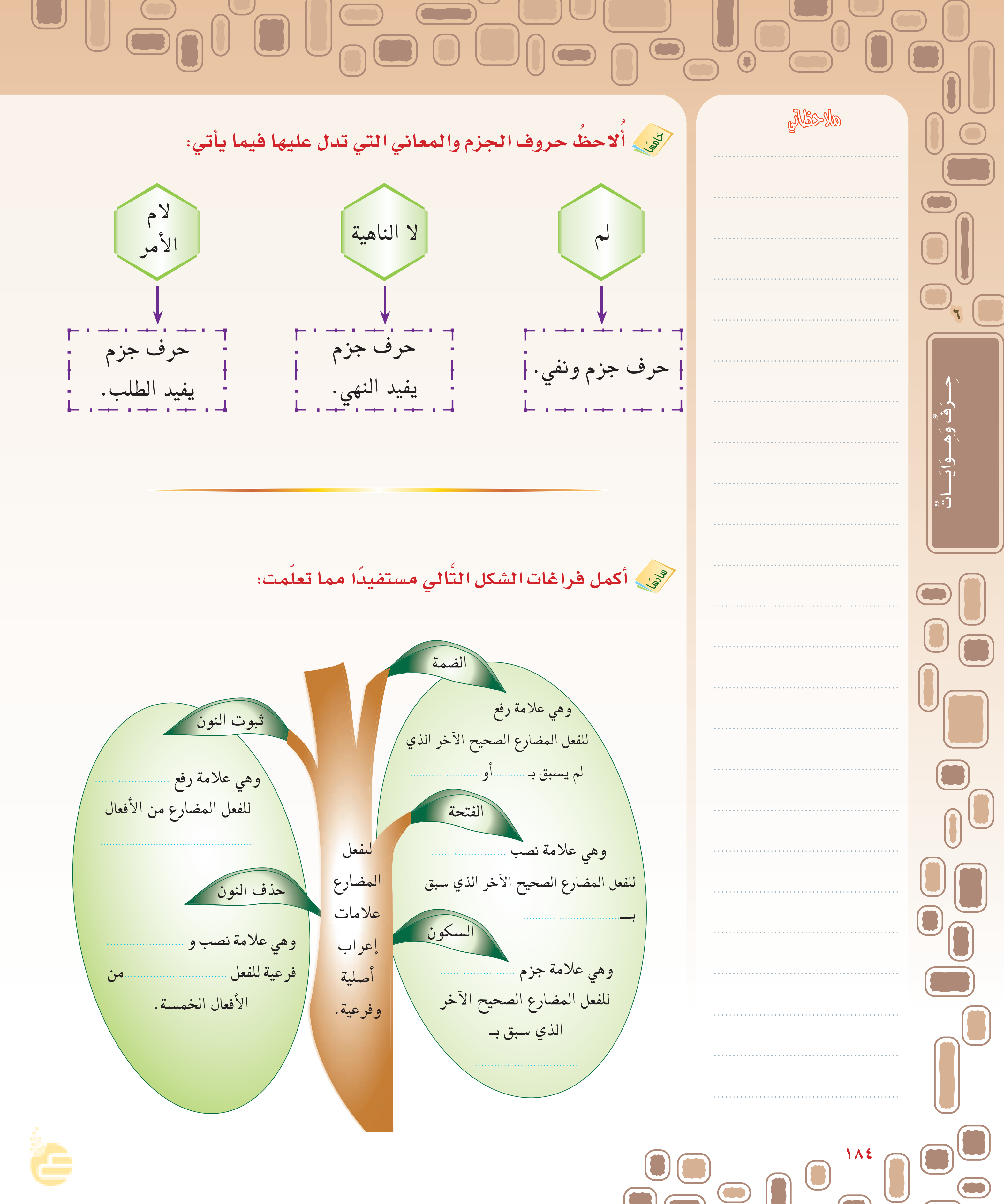
ملاحظاتي

ثالثًا أصنِّفُ وفقَ المطلوبِ:

الأفعال الخمسة	حالتها الإعرابيَّة
....	....
....	....
....	....

رابعًا أُلاحظُ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

أنْ	لنْ	كي
مصدرية وناصبة.	ناصبة تفيد النفي.	مصدريه ناصبة وتفيد التعليل.





رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

أستفيد

أميِّزُ بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التَّالية بوضع علامة (✓) على غرار المثال التَّالي:

- لا تجلس قريبًا من حافّة البحر.
  - ناهية والفعل بعدها مجزوم ✓
  - نافية والفعل بعدها مرفوع
- لا أعمل إلا بعد أن أفكرَ.
  - ناهية والفعل بعدها مجزوم
  - نافية والفعل بعدها مرفوع
- لا أمتهن حرفة لم أتعلمها.
  - ناهية والفعل بعدها مجزوم
  - نافية والفعل بعدها مرفوع

أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الوظيفة النحوية.

الأسلوب اللغويّ

الجملة الفعلية المثبتة

تهيئة

أولًا أسمِّي أصحاب المهن التَّالية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:

أ	ب
الصحفي يطرحُ قضايا تهمُّ المجتمع في الصحف اليومية.	يطرح الصحفي قضايا تهمُّ المجتمع في الصحف اليومية.
.... ينزلُ بمطرقته على سِندانه فَتُصنعُ قضبانُ الحديد.	....
.... يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.	....
.... يرفعُ صوته بالحق معلنًا دخول وقت الصلاة.	....
.... تقصُّ القماش لتحوك منه الأثواب الجميلة.	....
جمل	جمل ....

حرفٌ ومهاراتٌ ٦

١ أصنِّفُ العبارات السَّابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية آنفًا:

- الجملة الفعلية تتألف من .... و ....

- أنواع الفعل ثلاثة .... و .... و ....

ثالثًا أقارن بين كل جملتين فيما يلي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:

أتمَّ رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

ما أتمَّ رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

يتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

لم يتم رواد الفضاء بناء محطات فضائية في مدارات حول الأرض.

جملتان فعليتان مثبتتان.

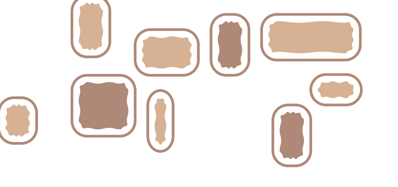
جملتان ....

ملاحظاتي

أتذكر أنّ:

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبريّة (الفعلية) وتفيد نفي حدوث الفعل:

- (ما) للماضي.
- (ما ولَمْ ولَنْ ولا النافية) للمضارع.



ملاحظاتي

....

أَقرَأُ وأتأمّلُ

ثالثًا: أَقْرَأُ الجمل الفعلية التَّالية، ثم أتابعُ التصنيف فيما تحته خط وفق النموذج المعطى:

الجمل الفعلية	الفعل	زمن الفعل	الفاعل	
١- يُعاني البحار كثيرًا من المشاقّ أثناء الغوص أملًا في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.	....	مضارع	البحار	جمل فعلية مثبتة
٢- ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤْلؤ داخل الصدفة؟	....	....	....	
٣- سوف أدرسُ شيئًا عن حياة المحارة داخل الصدف.	....	....	....	
٤- ذات يوم حدث تغيير في اقتصاد هذه الدولة.	....	....	....	
٥- لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.	....	....	....	
٦- لم يهتم (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.	....	....	....	جمل فعلية منفية
٧- يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي.	....	....	....	
٨- إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة.	....	....	....	
٩- ولكنه ما نجح لفقده الخبرة في علم الأحياء.	....	....	....	



أستنتج أنَّ:

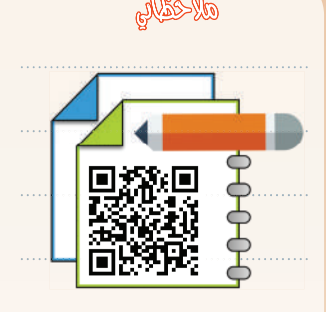
الجملة الفعليَّة المثبتة هي التي لم تسبق بإحدى أدوات النفي التَّالية: (ما ولم ولا النافيَّة ولن).

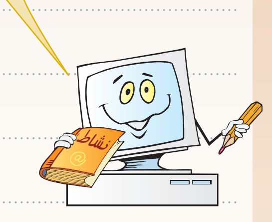
إضاءة:

- السين، وسوف حرفان يختصان بالفعل المضارع، تدل الأولى على المستقبل القريب، والثانية على المستقبل البعيد، أمَّا (قد) فهي حرف وتدخل على الماضي فتفيد تحقيق حصوله، وتدخل على المضارع فتفيد التقليل أو الترجيح.



ملاحظاتي





أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغوي.

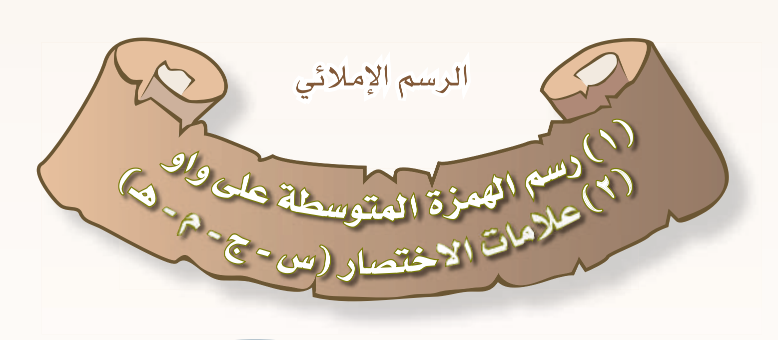


شفهي

١ أصوغُ كما في المثال:

- جعلتُ النشاط المدرسيّ جزءًا مهمًّا في حياتي.
- سأجعلُ النشاط المدرسيّ جزءًا مهمًّا في حياتي.
- اجعل النشاط المدرسيّ جزءًا مهمًّا في حياتك.

٢ أجمع من النص جملًا فعليَّة مثبتة وأُحدِّدُ أركانها.



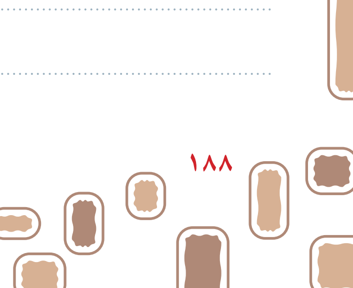
رسم الهمزة المتوسطة على واو

تهيئة

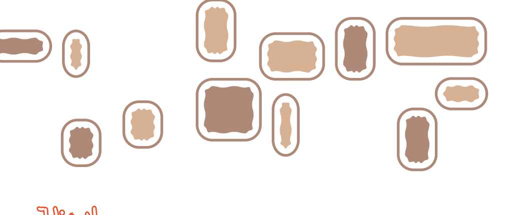
وكانت تجارة اللُّؤْلؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدُّول السَّاحلية.

أولًا: أقرأ الجملة السَّابقة، ثم ألاحظُ رسمَ الهمزةِ الملونةِ في الكلمةِ التَّاليةِ:

اللُّؤْلؤ







ملاحظاتي

ثانيًا أجيبُ عن المطلوب وفق الجدول التَّالي:

	اللُّؤْلؤ
موقع الهمزة	....
حركة الهمزة	....
حركة الحرف الذي قبل الهمزة	....
الحرف الذي رُسِمت عليه الهمزة	....



أَقرأُ وألاحظ

أَقرأُ الجُملَ وألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلمات الملونة:

أ

- فانطلقت شرارة الفكرة بالسُّؤَالِ التَّالي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤْلؤ؟
- عندما يتسلّل جسم غريب إلى صدفتها تحمي نفسها من خشونته المُؤْذيةِ.

ب

- حمل (ميكوموتو) السِّلال وراح يملَؤُها بالمحار.
- من هذا التساؤُل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شُؤُونِ هذه المجتمعات.

حـرفٌ وهـوايـاتٌ ٦



ملاحظاتي

أُحَلِّل

أولًا ألاحظ رسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللّتين كُتبتا باللّونِ الأحمرِ في المجموعةِ (أ)، ثم أُحلِّلُ:

السُّؤَال | المُؤْذية

- أَجِدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطة في الكلمتين السَّابقتين كُتبت على ....

- أَتَنَبَّهُ إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

- أُكملُ الجدول التَّالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السُّؤَال	الفتح	....	....	....
المُؤْذية	....	الضم	....	....

- أكملُ ما يلي:

في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزةُ على واو؛ لأن حركةَ الحرف الذي قبلها الضمّ،

والهمزةُ في الأولى .... وفي الثانية ....

والضمّ أقوى من .... و ....

إضاءة:

أُلاحظُ أنَّ الحرفَ الذي سبقَ الهمزةَ في كلمتي المجموعة (أ) جاء مضمومًا.

ثانيًا أُلاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلماتِ التي كُتبت باللَّونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب)، ثمَّ أُحلِّلُ:

يملَؤُها | التساؤُل | شُؤُون

- أَجِدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبت على .... أيضًا.
- أَتنبَّه إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.
- أكمل الجدول التَّالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملَؤُها	الضم	....	....	....
التساؤُل	....	....	....	....
شُؤُون	الضم	....		....

- أكمل ما يلي:

في كلمات المجموعة (ب): كُتبت الهمزةُ على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم، والحرف الذي قبلها إما .... أو .... أو ....

والضمّ أقوى من .... و ....

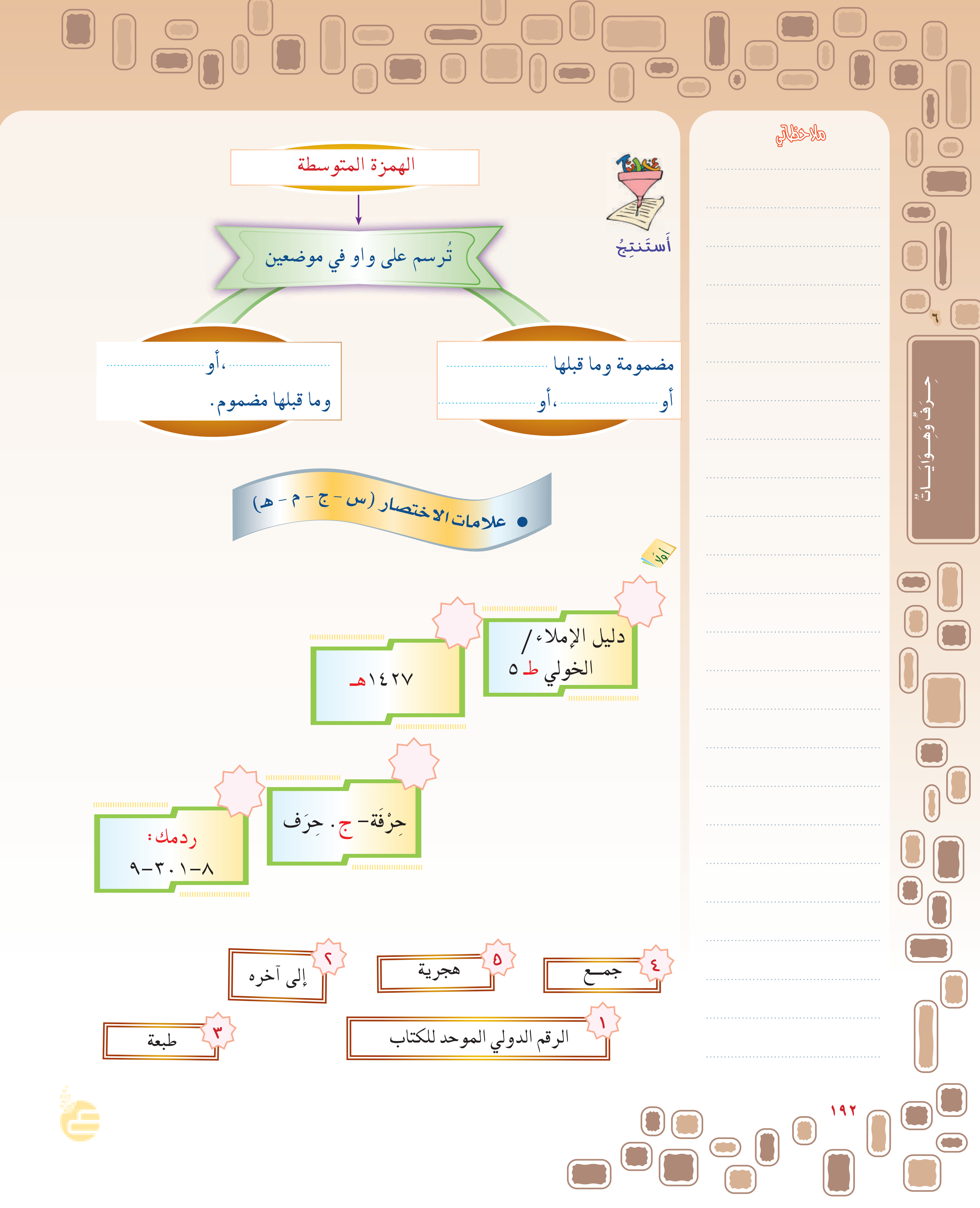
ملاحظاتي

إضاءة:

أُلاحظُ أَنَّ الهمزةَ جاءت مضمومة في كلمات المجموعة (ب).

أستنتج أنّ:

الهمزة المتوسطة تكتب على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها حرف مفتوح أو مضموم أو ساكن، أو إذا كانت مفتوحة أو ساكنة بعد ضم.


ملاحظاتي
أَستَنتِجُ
الهمزة المتوسطة
تُرسم على واو في موضعين
مضمومة وما قبلها
أو ....، أو ....
................، أو ....
وما قبلها مضموم.
● علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)
أولاً
دليل الإملاء / الخولي ط ٥
١٤٢٧هـ
حِرْفَة- ج. حِرَف
ردمك: ٨-١-٣٠-٩
٤ جمـع
٥ هجرية
٢ إلى آخره
١ الرقم الدولي الموحد للكتاب
٣ طبعة
٦
حـرفٌ وهـوايـاتٌ

ملاحظاتي

١ أتأمَّلُ الأشكالَ السَّابقةَ، ثم أضعُ الرقمَ المناسبَ لكلِّ عبارةٍ دالةٍ على اختصارِ ما كُتب باللَّونِ الأحمرِ يمين المربع.

٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ بوضع علامة (✓) لما يلي:

١- تُوظَّف العلامات السَّابقة في: ☐ النطق. ☐ الكتابة.

٢- تعتمد العلامات السَّابقة على: ☐ الحروف. ☐ الرسوم.

٣ الغاية من استخدام العلامات السَّابقة: ....

ثانيًا أقرأ الجُملَ التَّاليةَ، وأُلاحظُ علامات الاختصار:

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللُّؤْلؤ داخل الصَّدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على الإنتاج؟

ج - إنَّ المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلَّل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المُؤْذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يُؤْذي ويتعايش معه الحيوان.

قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م/ ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

ثالثًا - ما نوع الجملة الأولى؟ ....

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة: ....

- يرمز حرف الجيم إلى كلمة: ....

- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة ....،
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة ....

رابعًا أملأُ الجدولَ التَّالي بوضع علامات الاختصار المناسبةَ للكلمة الملونة:

العبارة	علامة الاختصار	دلالتها
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللُّؤلؤ؟	....	....
جواب: نظرًا لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.	....	....
تُوِّج (ميكوموتو) ملكًا على عرش زراعة اللُّؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري.	....	....

ملاحظاتي

....

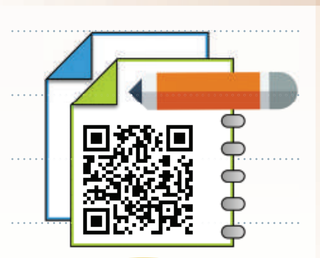


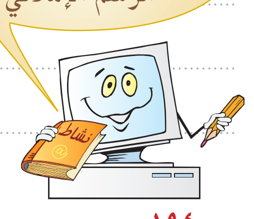
أَعلَمُ أَنّ:

علامات الاختصار: هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعًا للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.

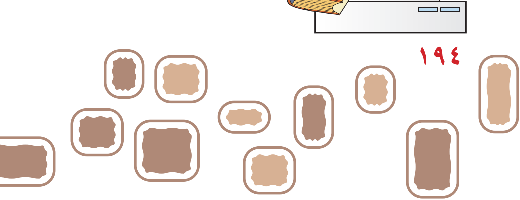
ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة.

من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).









رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



تهيئة

أتأمّلُ الصور التّالية، ثم أتعاونُ ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:

١ ٢ ٣ ٤

٥ ٦ ٧ ٨

أ) أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

(١) سماعة الطبيب. (٢) ....

(٣) .... (٤) ....

(٥) .... (٦) ....

(٧) .... (٨) ....

ب) أبحثُ عن أكثر الحروف تشابهًا في رسمها وأدوِّنها:

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (............و............و............).

ملاحظاتي



ملاحظاتي





أَقرَأُ وأَتأمّل

لا تستسلم بالاعتماد على التجربة والبحث الدؤوب تثبت ما تعتقد صوابه.

نَسدَ با تما تجربَة بحث ب ب تثبت تعدَ .

أتذكر أنّ:

حرف (ب) وما في حكمه (ت، ث) يكون في النسخ أكبر منه في الرقعة، وترسم النقطتان والثلاث منفردة. وترسم متصلة في البداية بسن زاوية بارزة فقط.

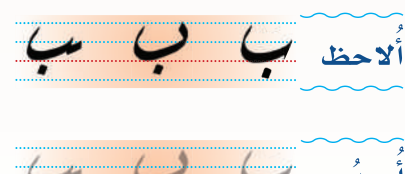
ب ت ث

با شب

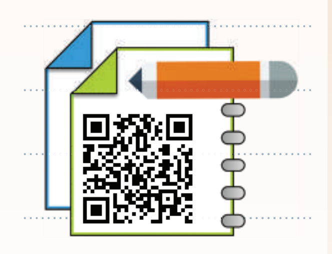


أُلاحظ وأُقارن

- بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة:

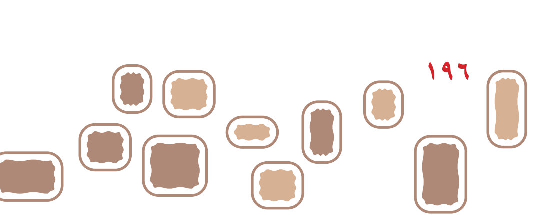


	صورة الحرف وما في حكمه منفردًا		صورة الحرف وما في حكمه متصلًا
أُلاحظ	ب ب ب	أُلاحظ	با به تعدَ نَسدَ تثبت بحث
أُعيدُ	ب ب ب	أُعيدُ	با به تعدَ نَسدَ تثبت بحث
أرسمُ		أرسمُ	











التواصل اللغويّ

التواصل الشفهي

إجراء مقابلة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

أولًا التهيئة:

١ أخطأ خالد في تصرّفه أثناءَ حوارِه مع أختِه هِنْد، أقرأُ الحوارَ التَّالي، ثم أُناقش هذه الأخطاء شفهيًّا:

هند: بالأمسِ شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفازِ عنوانه (الممرضة الأولى) عُرِضَ فيه حياةُ أولِ ممرضةٍ في العالمِ الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية، فتذكرتُ أمَّ عُمارةٍ ورُفَيدةَ الأسلمية اللتين كانتا أولَ ممرضتين في الإسلام، قدَّمتا أروعَ الأمثلةِ في الإخلاصِ والشجاعةِ؛ لذا رغبتُ أن أكونَ في مستقبلي ممرضةً أبتغي الأجر من الله ومقتديةً بهاتين الصحابيتين ....

خالد مقاطعًا: في نظري هي ليسَتْ مهنةً مشرفةً، يَجري في المشَافي خلفَ المَرضَى ليخدِمَهُم، ويَعتنِيَ بهم ويُقدِّم الطعامَ.

هند: التمريضُ مهنــةٌ إنسانيَّةٌ، وليسَ كَما تقولُ، تحملُ أَسمَى أَنــواعِ الرحمــةِ بــ..................

خالد مقاطعًا: هذا رأيٌّ خطأ؛ فهناك الكثيرُ من المهنِ التي أرَاهَا أعظم وأشرف في الحياة من هذه المهنةِ.

٢ لو كنتُ مكان هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

....

....

....

حـرفٌ وهـوايـات ٦



ثانيًا ١ أقرأُ النموذج التَّالي، ثم أُنفذُ المطلوب:

د. عبداللّه الربيعة* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:

س- في البدايةِ نريدُ معرفةَ سبب تسمية «سياميين» بهذا الاسم؟

ج- سيامُ هوَ اسم تايلاند القديم، وهذا يَعودُ للتوأمِ الذي وُلِدَ في سِيَام وهما (إنك وجانق بنكر)، وبعدَ أنْ كبرا توجَّها إلى أمريكا، واسْتقرا فيها بعد عَمَلِهما في السيرك، وأصبحَا يُسميان آنذاك التوأمُ السياميّ، وكان اتصالُهما بسيطًا يُمكنُ فَصلهما بعَمليةٍ لا تَتجاوزُ الساعة، لكن الخِبرةَ في القَرنِ التَاسعَ عَشرَ كانت قليلةً.

س- كيف تَنظرُ إلى مثلِ هذهِ الولاداتِ المُعَقدةِ للتوائم في المملكة؟

ج- بِالنسبةِ لالتصَاقِ الأجِنَّةِ فإنَّ النسبةَ العالميةَ نَأخذُها بالتَدريجِ، ففي المملكةِ نَتوقعُ أنَّ النسبةَ هيَ حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالةٍ، ولا يُوجدُ نسبة دقيقة لذلك.

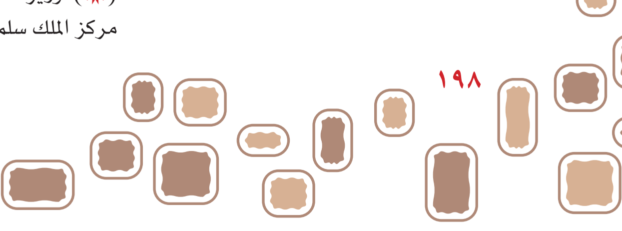
س- ماذا عن مُستقبلِ هذه الحالات في المَملكةِ؟

ج- لا أتوقعُ زيادةَ النسبةِ، ولكِنْ يَزدادُ السكانُ فتزدادُ الحالاتُ.

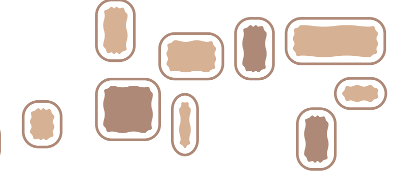
س- أعلنْتَ مُنذُ فترة عن تخصيصِ فريق جراحِيٍّ لِمثلِ هذهِ العَملياتِ المُعقدةِ، ماذا تَمَّ حولَ ذلك؟

ج- نعم؛ الفريقُ الجراحيُّ التَخصصيُّ يبلغُ عددُهم نحو (٢٦) طبيبًا، كمَا أُحِبُّ أن أُشيرَ إلى أنَّ معظمَ الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يَضمنُ لنا الثباتَ على المدى الطويل، فوجودُ كوادر داخلَ الوطن ضمانٌ للاستمرارية.

(*) وزير الصحة السعودي السابق، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوأم. ويشغل حاليًّا منصب المشرف العام على مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.







س- ماذا عن تلقِّيكم دعوات من خارجِ المملكةِ لمُباشرةِ مثلِ هذهِ الحالات؟

ج- لم أتلقَّ دعوات من الخارجِ، ومعظم الحالاتِ كانت مرسلةً إلينا، ولم نُدعَ إلى الآن، وإذا دُعينَا نحنُ على استعدادٍ تامٍّ لتلبيةِ الدعوة.

س- هل المجازفةُ في مثلِ هذهِ العملياتِ أمرٌ مَطلوبٌ حتى وإنْ كانت نسبةُ النجاح ضئيلةً؟

ج- أعتقدُ أنَّ المجازفةَ مطلوبةٌ مع ضَمانِ ارتفاعِ نسبةِ الحياةِ للتوأمين، والحياة والموت بيد اللّه -سبحانه وتعالى- وإذا كان لدى الطبيب إمكانيةُ إجراءِ الفصل بنسبة لا تقلُّ عن (٦٠٪) فإنَّ المجازفةَ واردةٌ مع شرطِ استشارةِ ذوي الخبرةِ.

في ختام هذا الحوارِ؛ ما المواقفُ الحرجةُ أو الطريفةُ التي مرت بكَ في أثناءِ

س- مسيرتكَ الطبيةِ؟

ج- هناك مواقفُ كثيرةٌ، أذكرُ منها موقفًا مع التوأمِ الماليزي أحمد ومحمد حيث سألني أحمدُ قبلَ إجراءِ العمليةِ أنْ أُطْلِعَه على السكينِ التي سوفَ تَفصلُهُ عن أخيهِ محمد، فكان سؤالًا طريفًا وبالفعلِ أحضرتُ له المشارطَ الصغيرة وأَقنعتُه بأنْ ليسَ هناك ألم.

ملاحظاتي

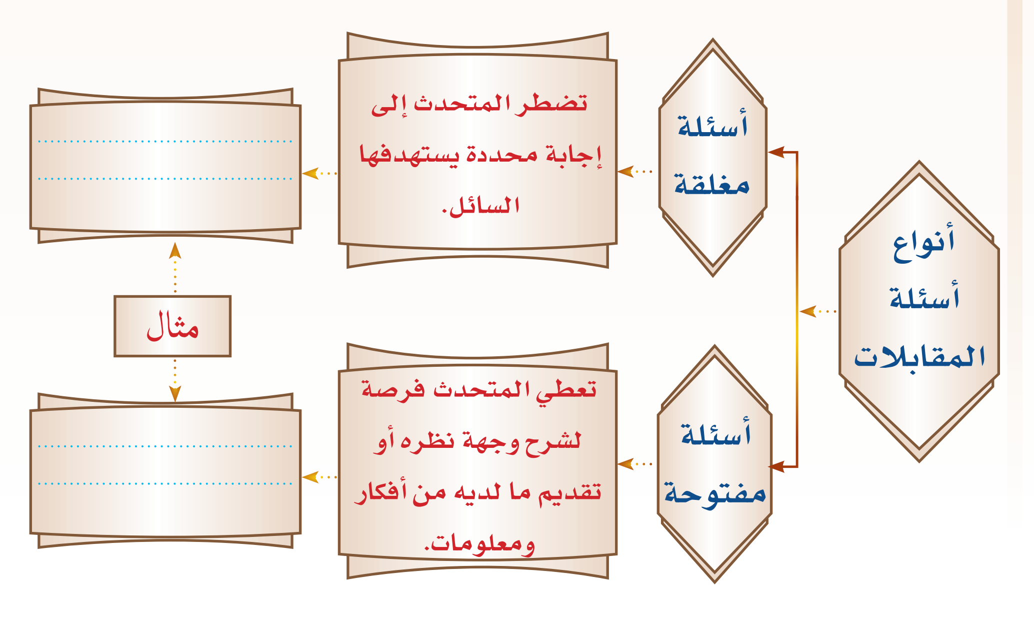


المقابلة الشخصية هي: اللقاء المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

٢ بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة:

المهارات	تحقّقت	لم تتحقّق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.			
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.			
٣- مجاملة المتحدِّث وتحيّته.			
٤- تجنُّب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.			
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.			
٦- حُسن اختتام المقابلة.			
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.			

٣ أكملُ المخططَ التَّالي بالاعتماد على المقابلة السَّابقة:



ملاحظاتي

أَستفيد

تبدأ مفاتيح الأسئلة بـ: كيف ومتى ولماذا وأين ومَنْ وما.





١ أُنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو» وأحدِ رجالِ الإعلامِ؛ لأتعرَّفَ مِن خلالها على شخصيَّةِ المكتشفِ وإمكاناتِهِ وخبرتِهِ ومستقبلِهِ وموقفِهِ ممن حوله، مع إضفاءِ المتعةِ فيها.

٢ (أ) أُجري مقابلةً مع أَحدِ الزملاءِ (الزميلات) عن المهنةِ المرغوبِ مزاولتها مستقبلًا، مع الاستعانةِ بالتَّالي:

- التعريف بنفسه وإمكاناته وأفكاره واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليوميَّة.
- الالتزام بآداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضفي المتعة في المقابلة والحوار.

(ب) ماذا أفعل؟

- إذا نفَّذَ أحد زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلتي معه التصرف التَّالي:

صَرْف النظر في جهة أخرى أثناء تحدّثي معه.



التهيئة:

أولًا ورشة عمل:

١ إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلًا نوعًا ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمّي هذه المهارة؟

٢ بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

....

....

....

٣ بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

....

....

....





ملاحظاتي

١ أقرأ بتأمّل النصين التّاليين، ثم أجيبُ عن المطلوب:

زراعةُ اللُّؤلؤ

كان البحَّارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديمًا في صيد الأسماك والغوص بحثًا عن اللُّؤْلؤ، ويعاني البحار كثيرًا من المشاق أثناء الغوص أملًا في الحصول على صدفة، قد تحوي حبّةً ثمينةً. وكانت تجارة اللُّؤْلؤ تدرُّ أرباحًا طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥٢) كلمة.

عمل البحارةُ قديمًا في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تُعدّ تجارة اللُّؤْلُؤ مصدرًا للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

وذات يوم حدث تغيير في شـُؤُون هذه المجتمعات، سبّب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللُّؤْلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيحا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.

مع ظهور اللُّؤْلُؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصاديَّة.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

٢ أقارن بين النص الأساسي والملخص، لأكمال الجدول التَّالي حسب المطلوب منه:

	شروط التلخيص	متوافر	غير متوافر	إلى حدٍّ ما
١	التركيز على العناصر الأساسية للحديث.			
٢	استيفاء الأفكار الرئيسة المهمة.			
٣	حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.			
٤	الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.			
٥	ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.			

٣ الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحّة الملخص:

....

....

....

....

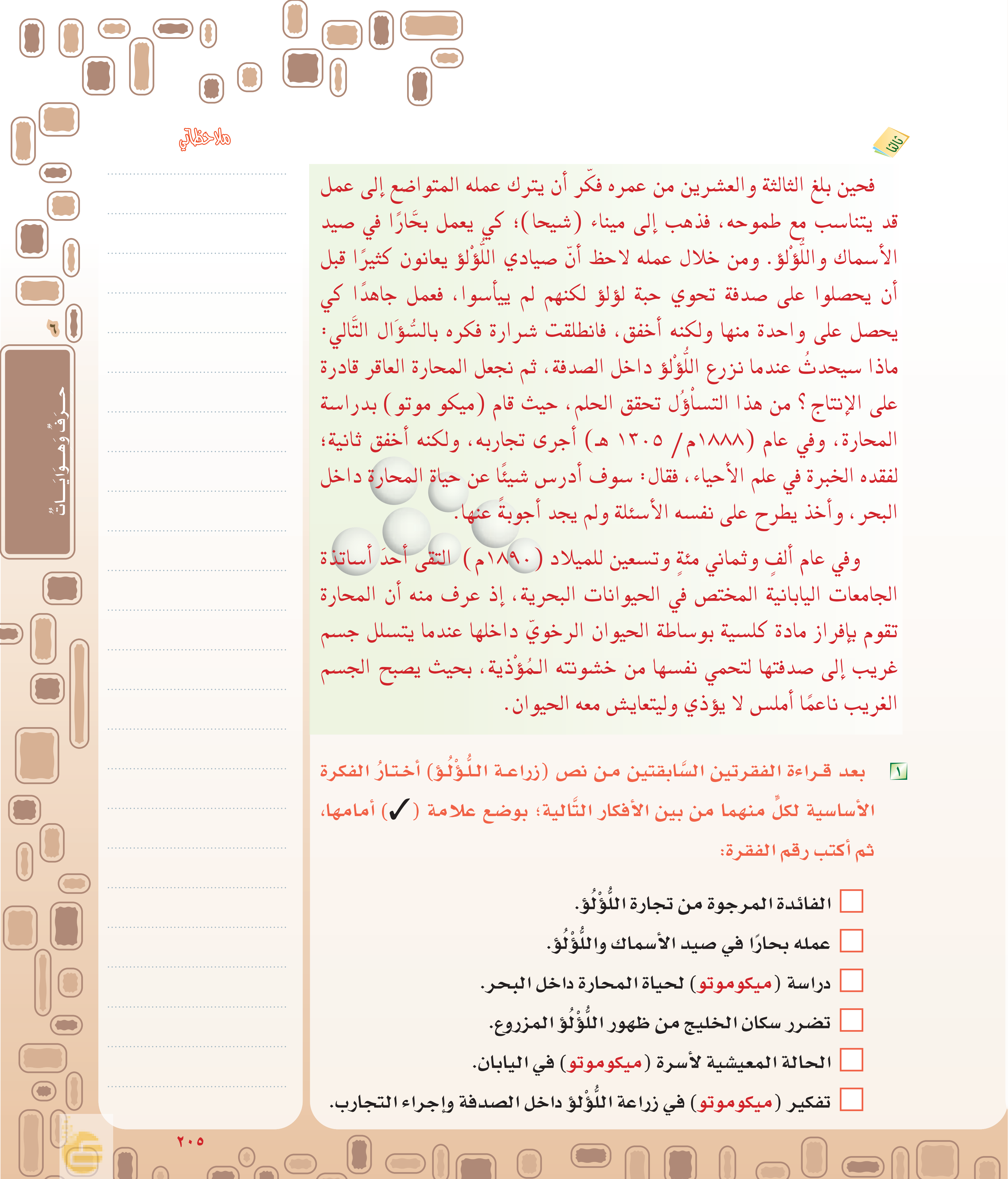
ملاحظاتي

أَعلَمُ أَنّ:

التلخيص هو: إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

أنتبه إلى:

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.



ثانيًا

ملاحظاتي

فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيحا)؛ كي يعمل بحّارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللّؤلؤ يعانون كثيرًا قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهدًا كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسُّؤال التّالي: ماذا سيحدثُ عندما نزرع اللّؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكو موتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م/ ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئًا عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبةً عنها.

وفي عام ألفٍ وثماني مئةٍ وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحدَ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المُؤْذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعمًا أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١ بعد قراءة الفقرتين السَّابقتين من نص (زراعة اللُّؤْلُؤ) أختارُ الفكرة الأساسية لكلٍّ منهما من بين الأفكار التَّالية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- ☐ الفائدة المرجوة من تجارة اللُّؤْلُؤ.
- ☐ عمله بحارًا في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ.
- ☐ دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- ☐ تضرر سكان الخليج من ظهور اللُّؤْلُؤ المزروع.
- ☐ الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- ☐ تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللُّؤْلُؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.

٢ أكملُ تلخيص الفقرتين السَّابقتين:

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللُّؤْلُؤ فلاحظَ معاناة صيادي اللُّؤْلُؤ في الحصول عليه

٣ أحددُ الفقرة المناسبة من النص للفكرة التَّالية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته».

ثم ألخِّصُها في الفراغ أدناه:

٤ أُلخِّصُ فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه:

ملاحظاتي

أَعلمُ أَنّ:

خطوات التلخيص:

١- قراءة النص الأساسي قراءةً جيدةً.

٢- تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.

٣- إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.

٤- مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونَظْمه.

أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التواصل الكتابي.



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نص الاستماع

العمل ثروة

التهيئة:

أقرأُ الطّرفة التّالية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنَّى أن يرزقني الله إيّاها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يُرزقه العبد ؟ قال : عقل يعيش به.

قال : فإن عدمه ؟ قال : أدب يتحلّى به.

قال : فإن عدمه ؟ قال : مال يستره.

قال : فإن عدمه ؟ قال : فصاعقة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنّى أن يرزقني الله إياها:

١- ....

٢- ....

٣- ....

أستمع وأجيب

أولاً: أشتركُ مع من بجواري؛ لتذكر الأمور الثلاثة التي نرى أنها تساوي القصور.

١

٢

٣

ملاحظاتي

أتذكر:

آداب الاستماع التي سبق أن درستها.

حروفٌ وهوايات ٦

ثانيًا أضع علامة (✓) أمام العبارة التي ورد فيها أسلوب تحضيض، وأبيِّن الأمر الذي حُضَّ عليه:

- لا تقل إن أباك لم يترك لك ضِياعًا ولا قصورًا. ( )
- العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة. ( )
- ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي. ( )

ثالثًا

١ أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

....

٢ أبيّنُ المعنى الذي تضمنته العبارة التّالية: (وهذا العمل يجعلك بعيدًا عن أنياب العوز والحاجة).

....

ملاحظاتي

أتذكر أنّ:

التحضيض: الحث على اكتساب شيءٍ ما، أو الحث على القيام بأدائه.

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟

ملاحظاتي

رابعًا أقرأ المقطع التَّالي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

ليسَ المالُ كلَّ شيءٍ في الحياةِ يا ولدي، بالمالِ الوافرِ تستطيعُ أنْ تشتريَ أحسنَ الغذاءِ، لكنَّك لا تستطيعُ أن تشتريَ الرغبةَ في هذا الغذاءِ، بالمالِ الوافرِ تستطيعُ شراءَ أندرِ الدواءِ، لكنَّه يعجزُ أن يقدِّمَ لك الصحةَ والعافيةَ، وبالمالِ الوافرِ تستطيعُ أن تستأجرَ عُمَّالًا يعملون لديك لكنَّك لا تستطيعُ أن تشتريَ إخلاصًا وأمانةً.

أولًا

أستمع وأفكر

- ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي.
- وهذا العمل يجعلك بعيدًا عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذٍ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك.

أشترك مع مجموعتي لتنفيذ ما يلي:

١ بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السَّابقتين، مع التعليل.

٢ نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

....

....

ثانيًا

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة التَّالية:

(وعندئذٍ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).

....

....

ثالثًا

أتخيّل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلّم، ثم أتوقّع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

....

....

أثر ذلك في المجتمع:

....

....

ملاحظاتي

أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقية؟

هيا نكتشف نص الدعم (لذة الإبداع) الذي سندرسه في الحصة القادمة.



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



نص الدعم

لَذَّةُ الإِبْداعِ*

ميخائيل نعيمة

كان مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ القائمينَ عَلى مَدْرَسَتِنا أَنهم خَصَّصُوا لنا ساعةً في الأسبوعِ للأشغالِ اليدوية، وتلك الساعةُ كانت من أمتعِ السَّاعاتِ عندي، فقد كان لنا مَشْغَلٌ مُجهَّزٌ بأحدثِ أدواتِ النِّجارة، والحَفْرِ في الخشب، وتجليدِ الكُتُبِ... وَلَكَمْ كان يُسْعِدُني أن أَنْسى نَفْسي إذ أَنكَبُّ بكلِّ فِكْري وَقَلْبي وعَضَلاتي على خشباتٍ في يدي، آنًا بالمنشارِ وآونةً بالْقَدُوم أو بالإزميل، فإذا بها تَؤُول بالتدريج مِنْضَدةً أو إطارًا لمنظَرٍ. وما كان أَطيبَ العَرَقَ يتصبَّبُ من جبيني! فأمسحُه بمنديلي أو بيدي مثلَما يفعلُ الفلاحُ في حقله والعاملُ في معْمَلِه!

إنني أصنعُ من أشياء موجودةٍ أشياءَ لم يكن لها وجودٌ، حَسَبَ تصميمٍ مدروسٍ في أدقّ تفاصيلِه من حيثُ الشَّكْلُ والقياسُ والغايةُ، فلا أنتهي منها حتى أعودَ أتأمَّلُها، فإذا جاءت كما أردتُّها، وكانت خاليةً من العيبِ؛ أشاعتْ في فُؤادي البهجةَ والغِبْطةَ والتفاؤلَ.

فنانٌ من يصنعُ المِحراثَ، ومُبْدِعٌ من يَسْتنبتُ بالمحراثِ شتَّى البقولِ والحبوبِ والثمارِ، ومَاهِرٌ مَنْ يغزلُ الصُّوفَ فيَحُوكُ منه خيمةً أو بساطًا، أو القطنَ فيصنعُ منه عَباءةً أو قميصًا، ومُبْتَكِرٌ من يَصوغُ من الفضةِ أو الذهبِ خاتمًا أو قُرْطًا.

* (سجون)، ميخائيل نعيمة، ص ١٤٨-١٤٩، مفكّر لبناني وشاعر وقاصّ ومسرحي وناقد وكاتب مقال. أفردت له المكتبة العربية مكانًا كبيرًا لما كتبه.

كَمْ من طالبٍ ما لَمَسَتْ يدُه المِعْوَلَ أو المِنْجَلَ، ولا هِيَ تستطيعُ أن تَدُقَّ مسمارًا في حائطٍ، أو أنْ تُدْخِلَ خَيْطًا في ثَقْبِ إبْـرَةٍ! وكَمْ من الذين يقضونَ أعمارَهم في هذا الزمانِ يؤْثرون الراحةَ وأيدِيهم وأرجلُهم تكادُ لا تلمِسُ الترابَ!

وأيُّ نكْهةٍ لحياةٍ لا إنتاجَ فيها؟ إنّها والموتَ سِيَّانِ.









التَّنميةُ القِرَائيَّةُ

أَقرَأُ

أَقْرَأُ النصَّ قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.

أُنَمِّي لُغَتِي

أولًا: أكمل أفقيًّا الحروف الناقصة في شبكة المربعات لأصل لما يلي:

١ كلمة ضدها:
يُسعِد – تَفاؤُل.

٢ كلمة تعني:
أَنْكبُّ – تَؤُول – تَدْبير .

	ش		ي	■
		ا		م
	ق	ب		■
	ت	ح		
	ن		ي	

ملاحظاتي

أتذكر أنِّي:

تعلمت مهارات القراءة الصامتة في الوحدة الرابعة.

حَرفٌ وهوايَاتٌ ٦


ملاحظاتي
حـرفٌ وهـوايــاتٌ
٦
ثانيًا أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب):
أ
ب
القَدُوم
الإزميل
المِعْوَل
المِحْراث
المِنْجَل
آلة لنحت الحجر والخشب.
آلة من الحديد ينقر بها الصخر.
آلة من آلات النجارة.
آلة لغزل الصوف.
آلة لحصد الزرع.
آلة تُشق بها الأرض لزرعها.
أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التنمية القرائية.
أُجِيبُ
أولًا ما الساعة التي عدَّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولِمَ؟
ثانيًا بِمَ تَشَبَّهَ الكاتبُ في أداء عمله؟
نشاط



ثالثًا أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو التَّالي:

السؤال: ....

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خاليًا من العيوب.

السؤال: ....

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال: ....

الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.

أُفَكِّرُ

أولًا (ومبدعٌ من يستنبت بالمحراث شتى البقول والحبوب والثمار، وماهرٌ من يغزل الصُّوفَ فيحوك منه خيمة أو بساطًا...).

١ أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل التَّالي مع الاستفادة من العبارة السَّابقة:

ملاحظاتي

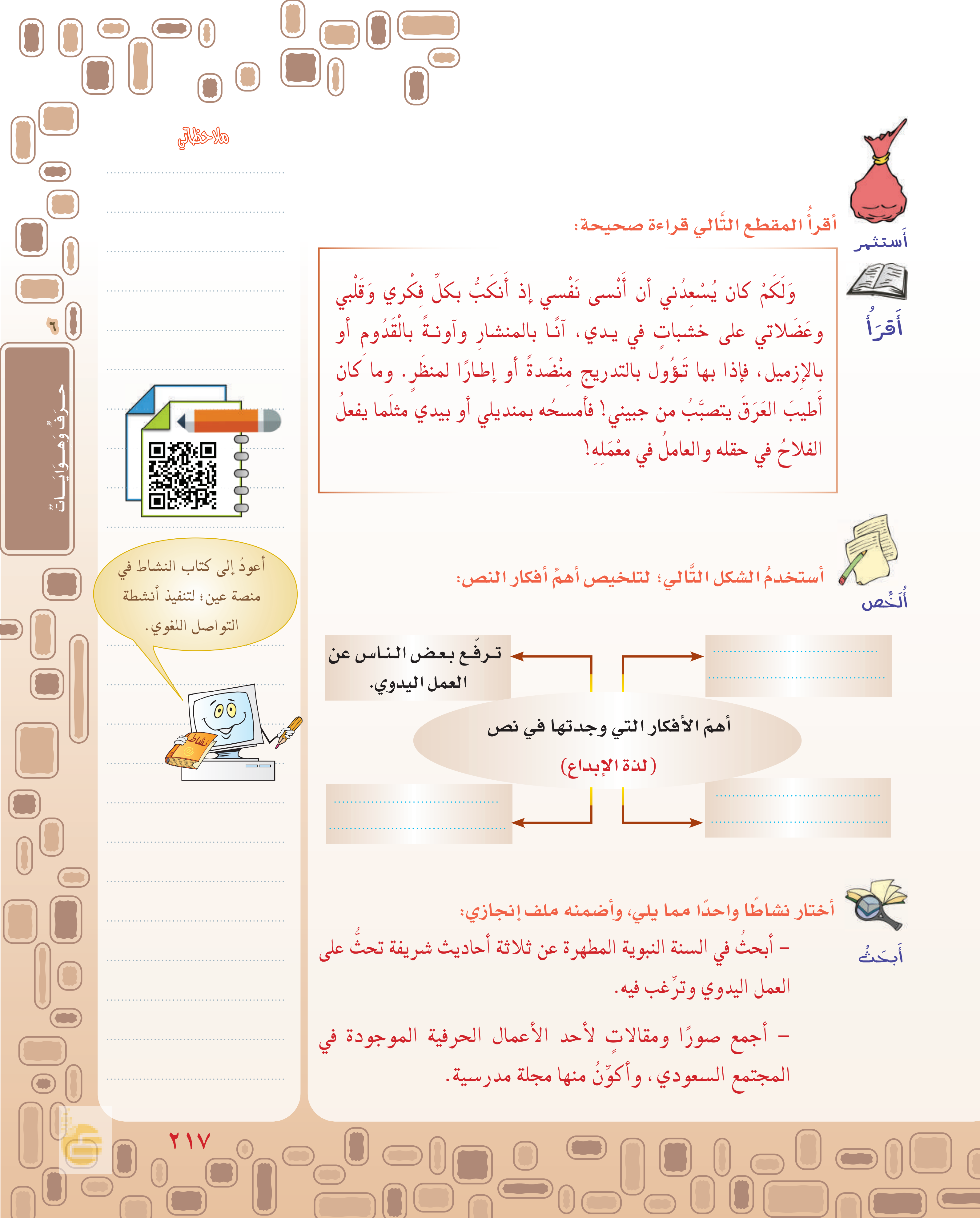


ملاحظاتي

٢ أتعاونُ مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها كما أرى، مع الاستفادة من الشكل التَّالي:

ثانيًا (وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة، وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس التُّراب!..).

- لو كان هناك من يترفّع عن الأعمال المهنية اليدوية؛ ما رأيك فيه؟ وبِمَ تنصحه؟



ملاحظاتي

أَستثمر

أقرأُ المقطع التَّالي قراءة صحيحة:

أَقرَأُ

وَلَكَمْ كان يُسْعِدُني أن أَنْسى نَفْسي إذ أَنكَبُّ بكلِّ فِكْري وَقَلْبي وعَضَلاتي على خشباتٍ في يدي، آنًا بالمنشارِ وآونةً بالقَدُومِ أو بالإزميل، فإذا بها تَؤُول بالتدريج مِنْضَدةً أو إطارًا لمنظر. وما كان أَطيبَ العَرَقَ يتصبَّب من جبيني! فأمسحُه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعلُ الفلاحُ في حقله والعاملُ في معْمَلِه!

أُلَخِّص

أستخدمُ الشكل التَّالي؛ لتلخيص أهمِّ أفكار النص:

أهمّ الأفكار التي وجدتها في نص (لذة الإبداع)

- ....
- ترفّع بعض الناس عن العمل اليدوي.
- ....
- ....

أعودُ إلى كتاب النشاط في منصة عين؛ لتنفيذ أنشطة التواصل اللغوي.

أَبحَثُ

أختار نشاطًا واحدًا مما يلي، وأضمنه ملف إنجازي:

- أبحثُ في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحثُّ على العمل اليدوي وترِّغب فيه.
- أجمع صورًا ومقالات لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في المجتمع السعودي، وأكوِّنُ منها مجلة مدرسية.





النص الشعري

من أغاني الرعاة

أبي القاسم الشابِّي

أقـبَـلَ الـصـبـحُ جـمـيـلًا، يـمـلأُ الأفْـقَ بـهَـاهْ
فـتـمطَّى الـزهـرُ، والـطـيْـرُ، وأمـواجُ الـمـيـاهْ
قـد أفـاقَ الـعَـالـمُ الـحـيُّ، وغـنَّـى لـلحـيـاهْ
فـأفـيـقـي يـا خِـرافـي، وهـلـمِّـي يـا شِـيـاهْ

واتْبـعـيـني يـا شِـيـاهي، بَـيـنَ أسـرابِ الطّـيـورْ
واملـئـي الـوادي ثـغـاءً ومـراحًـا وحُـبـورْ
واسمعي همسَ السواقي، وانشقي عطرَ الزهورْ
وانظري الـوادي، يغشيه الضبابُ المستنيرْ

وإذا جِئْـنـا إلـى الـغَـابِ، وغَـطَّـانـا الـشَـجرْ
فاقطفي ما شئتِ من، عُـشْـبٍ وزَهْـرٍ و ثَـمَـرْ
أَرْضَـعَـتْـهُ الـشَّـمْـسُ بالضَّوءِ، وغَـذَّاهُ القَمَرْ
وارتَـوَى من قَـطَـراتِ الـطَّـلِّ، في وَقْـتِ السَّحَرْ

لـكِ فـي الـغـابـاتِ مَـرْعـاكِ، ومـسـعـاكِ الجميلْ
ولـيَ الإنـشـادُ، والـعَـزْفُ إلـى وقـتِ الأصـيلْ
فـإذا طـالـتْ ظِـلالُ الـكَـلأ، الـغضِّ، الضئيلْ
فـهـلُمِّي نـرجع المسْعى إلـى الـحـيِّ النـبِيلْ

ملاحظاتي

أستظهر عشرة أبيات من النص.





ملاحظاتي

أكتشف النّص

أولًا أتعرَّف الشاعر:

أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشابِّية في تونس، وتوفي وهو شابٌّ نتيجةَ إصابته بتضخم القلب، ألّف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

ثانيًا أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة:

١ يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

☐ الطيور. ☐ الزهور. ☐ الأغنام.

٢ الحِرْفة المستوحاة من الأبيات هي:

☐ الزراعة. ☐ الرعي. ☐ الكتابة.

٣ الخدمة التي يقدمها الراعي خدمةٌ:

☐ اجتماعية. ☐ اقتصادية. ☐ إنسانية.

أستمعُ وأُحاكي

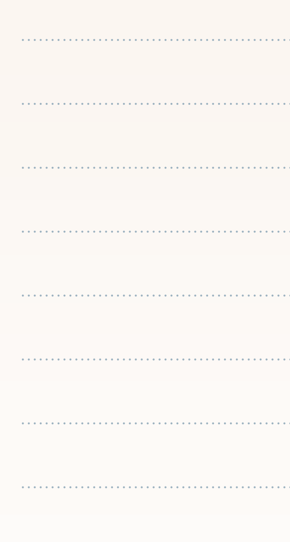
أُنَمِّي لُغَتِي

أولًا أصلُ كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات:

أ	ب
البهاء	أضعف المطر
ثغاء	السرور والابتهاج
حُبور	الحسن والروعة
الطَّلُّ	صوت الشاة والمعز
الكلأ	العشب
	أثر النعمة

حـرفٌ وهـوايـاتٌ ٦





ثانيًا أختارُ من النص الكلمة المعبِّرة عن المعنى، ثم أُسجّلها في مكانها في المناسب:

الكلمة	معناها
....	الفريق من الطير والحيوان.
....	الطري.
....	النحيف.

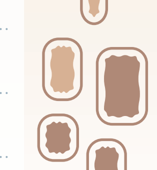
ثالثًا أبحثُ في القاموس عن معنى ما يلي:

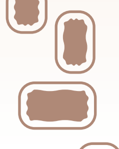
(السواقي - الأفق).

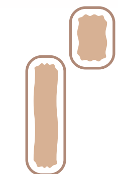
أفهم وأحلل

أولًا أجيبُ عن الأسئلة التّالية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم الفكرة العامة:

- كيف صوَّر الشاعر إشراق الصباح؟
- ماذا يطلب الراعي من الشِّياه؟
- أين يكون مرعى الشِّياه؟ وماذا يوجد فيه؟
- ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟
- متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟
- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟











ملاحظاتي

ثانيًا أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حِرْفة الرعي والانتهاء منها، أستدل من الأبيات على ذلك:

- تبتدئ من:

....

....

- تنتهي:

....

....

ثالثًا أكملُ ما يلي لأحدِّد الحواسّ التي تدل عليها الألفاظ التّالية الواردة في الأبيات:

الألفاظ	الحاسّة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.	....
٢- انظري الوادي.	....
٣- انشقي عطر الزهور.	....

أتذوّق

أولًا أُميِّزُ بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يلي:

- فتمطى الزهر والطير .... تعبير ....
- إذا جئنا إلى الغاب .... تعبير ....
- أرضعته الشمس .... تعبير ....
- غذاه القمر .... تعبير ....
- لك في الغابات مَرْعاك .... تعبير ....



ملاحظاتي

ثانيًا: أيُّ التعبيرين أجمل؟

- أقبل الصبحُ جميلًا

أو

- طلع الصبح جميلًا

ثالثًا: أملأُ الفراغات التَّالية:

لو قال الشاعر: ولي التسبيح والحمد إلى وقت الأصيل

أفضل من أن يقول ....

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا .... بدليل قول الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «من قال حين يصبحُ وحين يُمسي: سبحانَ الله وبحمده مئة مرةٍ، لم يأتِ أحدٌ يوم القيامةِ بأفضلِ مما جاء به. إلا أحدٌ قال مثلَ ما قال، أو زاد عليه» [رواه مسلم برقم (٢٦٩٢)].

رابعًا: أضعُ عنوانًا آخر للقصيدة.

....

ألقي

أنشدُ النَّص إنشادًا معبرًا.



ملاحظاتي

النص الإثرائي

الحِرَفُ اليدويةُ في العالمِ العربي

برزت في العالم العربي حِرَفٌ يدويةٌ عديدةٌ، منها: حِرْفةُ صناعةِ الفَخّار، وهي حِرْفةٌ عرفها الإنسانُ ومارسها في بلدانٍ كثيرةٍ منذ أقدم العصور. وقد استخدم الإنسانُ قديمًا نوعًا خاصًّا من الطين لذلك، هو طين الفَخَّار أو الصَّلصال.

والصَّلصال خليطٌ ترابيٌّ معدنيٌّ دقيق الحُبيبات يكون مع الماء معجونًا متماسكًا سهلَ التشكيل.



وتُصنعُ القدورُ والأقداحُ بتمليس ألواحٍ أو حلقاتٍ مكدّسةٍ منه باليدِ، أو بالتدويرِ أو التشكيلِ فوقَ دولابِ الخزَّاف.

وبعد جفافِ الفخارياتِ المشكلة من قدورٍ وآنيةٍ، تُحمى في فُرنٍ على درجةِ حرارةٍ عاليةٍ فتقسو وتشتدُّ. وهذا النوعُ من الفخارياتِ مساميٌّ يرشحُ منه الماءُ. ولجعلِ الفخاريات لا مسامية يجري تغطيتُها بمادةٍ زجاجيةٍ، ويتمُ ذلك برَشِّ طبقةٍ من موادِ التزجيج على الأواني المصنوعةِ ثم شَيِّها مرة أخرى.

ومن الحِرَف اليدويةِ التي برزتْ في العالم العربي حرفةُ صناعة الزجاج، حيثُ ترجعُ هذه الحرفةُ اليدويةُ إلى عهودِ قدامى الفينيقيين والمصريين والهنودِ، ثمَّ برعَ الرومانُ في صناعته وزخرفته.

وفي الشَّرق العربيِّ بلغتْ صناعةُ الزُّجاج ذروتَها خلالَ القرنين الرابعِ والخامسِ الهجريين.

٦ حِرَفٌ وهِوَايَاتٌ

وخلالَ القرنين السابع والثامنِ الهجريين كانت المصنوعاتُ الزُّجاجيةُ في العالمِ الإسلامي تشملُ: القناني والكؤوسَ وأواني الطعامِ ومصابيحَ المساجدِ المموّهة بالذهب.

والزُّجاجُ مادةٌ صلبةٌ شفَّافةٌ جميلةٌ بانكسارِ النورِ أو انعكاسه عليها. ويتركبُ الزُّجاجُ أساسًا من السِّيليكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلّم الإنسانُ صناعةَ الزُّجاجِ منذ القِدَم بصهرِ الرَّملِ وبعضِ الرَّمادِ، فصنعَ منه الكؤوسَ والقناني والمصابيحَ.

تختلفُ أنواعُ الزُّجاجِ باختلافِ الموادِ التي تدخلُ في صناعته وطرائقِ معالجتِها، وتتباينُ ألوانُ الملونِ منه بتباينِ المركباتِ المعدنيةِ التي تُضافُ إليه.

يُسخنُ مزيجُ خاماتِ الزُّجاجِ حتى ينصهرَ، وتختلطَ محتوياتُه المسيَّلةُ وتنسجمَ بالكاملِ، ثم يقومُ الحرفيون بتشكيلِه بالنفخِ أو بالقوالبِ أو بكليهما. ويمكنُ قطعُ الزُّجاجِ بالمقصِّ بينما لا يزالُ ساخنًا لدنًا، كما يمكنُ زخرفته بقطعٍ أخرى من الزُّجاجِ المصهورِ. وحين يبردُ الزُّجاجُ يصبحُ صلبًا.

ومن الحِرَفِ اليدويةِ في العالمِ العربي نَسْجُ الصوفِ، فمعظمُ سكانِ الصحاري بَدْوٌ دائمو الترحالِ من مكانٍ إلى آخرَ، سعيًا وراءَ المناطقِ التي تجدُ فيها إبلُهم وأغنامُهم كفايتَها من الماءِ والمرعى.

ويعيشُ البدو حياةً قاسيةً بالقليلِ الذي يملكون ويحملونه في حلّهم وترحالِهم. وهم يعتمدون على مواشيهم في توفيرِ معظمِ حاجاتهم؛ فمن لحمِها ولبنِها يأكلون، ومن جلودِها يصنعونَ أحذيتهم وأحزمتَهم وسروجَهم، ومن صوفِها أو وبرِها ينسجون الخيامَ والملابسَ والبسطَ والأخراجَ والبطانياتِ.

ولصنعِ القماشِ الصوفي يُغزلُ الصوفُ خيوطًا، وتمدُّ الخيوطُ طولًا على إطارِ النولِ، ثم تُحاكُ عبرَها خيوطٌ أخرى.

بهذه الوسائلِ البدائيةِ يستطيعُ البدو حياكةَ ملابسِهم، لكنَّ هذه الملابس كانت بلونِ أصوافِها فقط، وقد دأبَ البدو على صبغِ الصوفِ أو مقايضتِه بالصوفِ المصبوغِ.

وتجري عمليةُ الصباغِ بغمرِ خيطانِ الصوفِ في دنانٍ كبيرةٍ ملأى بالسائلِ الملونِ، وجميعُ الأصبغةِ كانت تُحضّر من موادَّ طبيعيةٍ مصدرُها النباتُ أو المحارُ أو الحشراتُ، أما اليوم فمعظمُ الأصبغةِ مستحضراتٌ كيماويةٌ.

ملاحظاتي

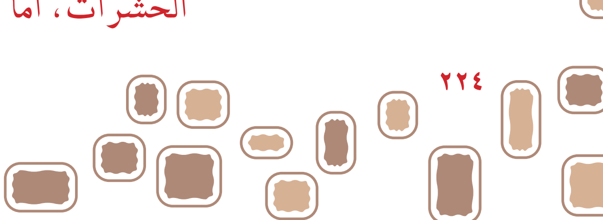


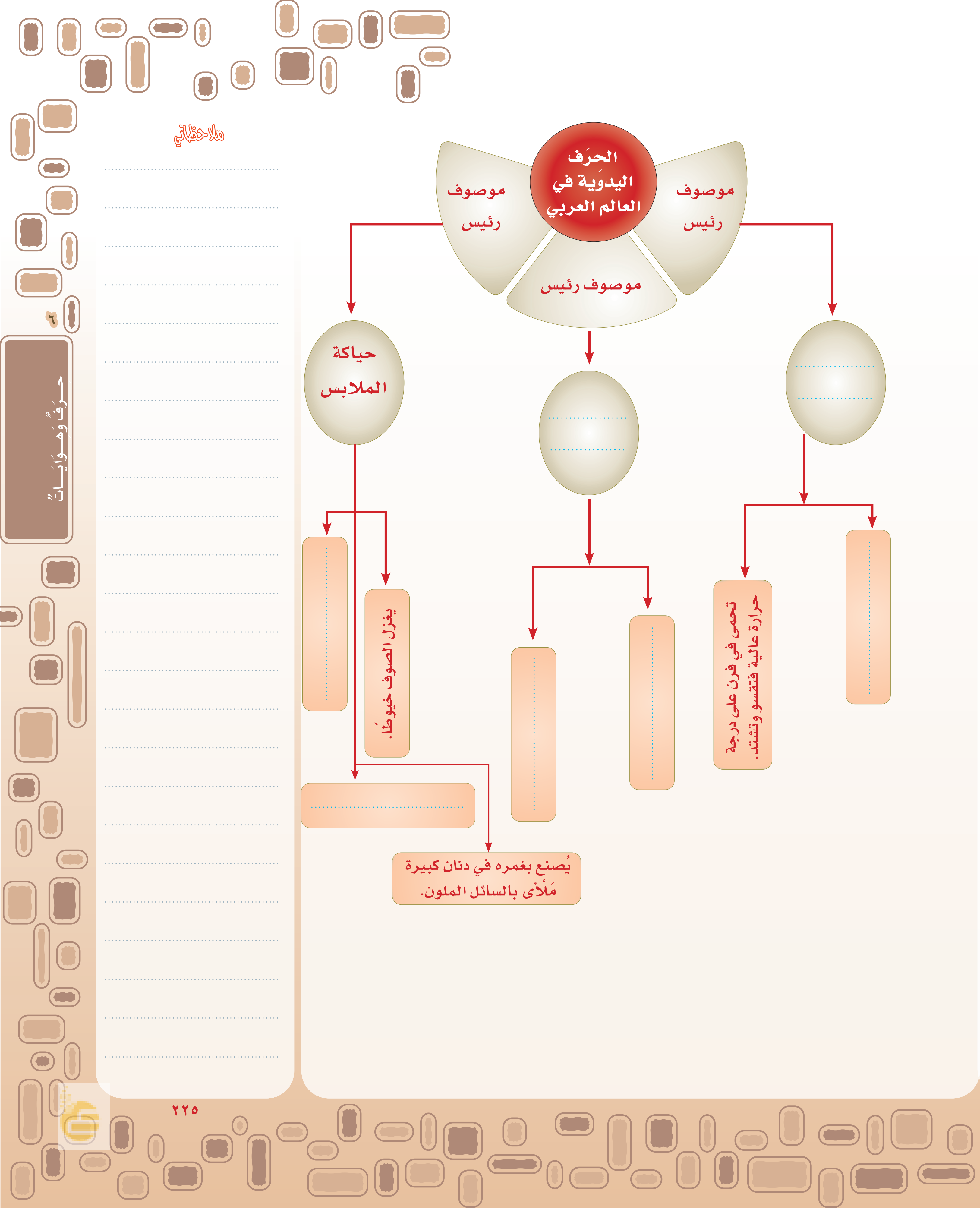
أَعلمُ أَنّ:

معنى إطارِ النولِ: آلة من الخشب لنسج الصوف.

ودنانٍ: جمع دنٍ وهو إناء كبير كالقدر.






ملاحظاتي
الحرَف اليدوِية في العالم العربي
موصوف رئيس
موصوف رئيس
موصوف رئيس
حياكة الملابس
يغزل الصوف خيوطًا.
يُصنع بغمره في دنان كبيرة مَلْأى بالسائل الملون.
تحمى في فرن على درجة حرارة عالية فتقسو وتشتد.
٦
حِـرَفٌ وهــوايَــاتٌ
٢٢٥

